

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого»
(«ТГПУ им. Л.Н. Толстого»)

Кафедра английского языка

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

НА ТЕМУ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ НА
УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Выполнена:
студенткой группы 721951
очной формы обучения
факультета искусств, социальных и гуманитарных наук
направления «Педагогическое образование»
профиля «Начальное образование» и «Иностранный язык»
Романовой Елизаветы Игоревны

Тула – 2020

Работа выполнена на факультете искусств, социальных и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

Научный руководитель – Неудахина Юлия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка

« ____ » _____ 2020

Ю.Н. Неудахина

Работа допущена к защите:

Заведующей кафедрой английского языка

« ____ » _____ 2020

Е.А. Вишнякова

Защита состоится « ____ » _____ 2020г. в учебном корпусе №4 ТГПУ им. Л.Н. Толстого, ауд.№ _____ в _____ часов.

Декан факультета искусств, социальных и гуманитарных наук

« ____ » _____ 2020

Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ	7
1.1. Разнообразные подходы к понятию «видеоматериалы».....	7
1.2. Методологические особенности обучения лексике английского языка в средней школе	9
1.3. Особенности использования видеоматериалов на уроках английского языка на среднем этапе обучения.....	14
1.4. Психолого-педагогическая характеристика учащихся средней школы с точки зрения обучения английскому языку	23
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	32
ГЛАВА 2. КОМПЛЕКС ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 7 КЛАССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ.....	33
2.1. Констатирующий этап для выявления усвоения лексического материала у учащихся 7 класса	33
2.2. Комплекс заданий для повышения лексического навыка у учащихся 7 класса с использованием сериала на английском языке с субтитрами	39
2.3. Результаты работы по улучшению лексических навыков у учащихся 7 класса с использованием видеоматериалов	47
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

ВВЕДЕНИЕ

Обучение английскому языку базируется на развитии и совершенствовании лексических навыков, уместном употреблении слов, словосочетаний, фраз, идиом, которые подходят для описания какой-либо ситуации. Понимание слов и выражений позволяет передать смысл намерений в процессе общения. Цель преподавателя английского языка заключается в постепенном расширении и улучшении словарного запаса учащихся и активизации изученной лексики путем организации системы упражнений, которые будут стимулировать коммуникативные высказывания [8, с.123].

В условиях гуманизации образования, когда личность подрастающего человека стоит в центре всей образовательной и воспитательной деятельности, поиск эффективных способов и приемов обучения, в том числе и обучения английскому языку, привлекает особое внимание многих ученых, методистов и учителей. Один из таких эффективных приемов обучения – включение в процесс обучения видеоматериалов на уроках английского языка.

Актуальность исследования – в методике обучения английскому языку определяется важность развития лексических навыков как очень нужного и необходимого умения, без овладения которым невозможна коммуникация на языке, исходя из этого, объясняется актуальность данного исследования. В настоящее время актуальность затронутой проблемы обуславливается стоящей перед учителем задачей – формировать коммуникативную компетенцию у учащихся.

Цель исследования – разработать и апробировать комплекс лексических упражнений на английском языке для 7 классов с использованием комедийного сериала с субтитрами.

Объект исследования – процесс развития лексических навыков на уроках английского языка в средней школе.

Предмет исследования – использование обучающих видеоматериалов при развитии лексики английского языка.

Гипотеза исследования: успешное развитие лексических навыков у учащихся 7 класса на уроках английского языка станет возможным, если начать использование видеоматериалов в процессе обучения.

Исходя из поставленной цели, нами были выявлены следующие задачи:

1. Изучить понятие «видеоматериалы»;
2. Описать методологические особенности обучения лексике английского языка в средней школе;
3. Выявить особенности использования видеоматериалов на уроках английского языка на среднем этапе обучения;
4. Описать психолого-педагогическую характеристику учащихся средней школы с точки зрения обучения английскому языку;
5. Выявить исходный уровень усвоения лексического материала учащимися 7 класса на уроках английского языка;
6. Разработать комплекс лексических упражнений на английском языке для 7 класса с использованием комедийного сериала с субтитрами;
7. Проанализировать результаты апробации.

Методы исследования:

- анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.
- синтез.
- обобщение.
- моделирование.

- пробное обучение.
- тестирование.

Методологической основой данного исследования стали работы следующих авторов: как И.Н. Верещагина, Г.В. Рогова, Е.Н. Солововой, Ш.А. Амонашвили.

Данное исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

1.1. Разнообразные подходы к понятию «видеоматериалы»

Под термином «видео» (от лат. Video - смотрю, вижу) понимается широкий спектр технологий записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения зрительного и аудиовизуального материала на мониторах [3, с.15].

В данном исследовании понятие «видеоматериалы» понимается как вид технического средства обучения, который выполняет роль передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью дальнейшего развития у обучающихся каких-либо навыков на уроках английского языка (включая лексические навыки). Видеоматериалы, которые используются на уроках английского языка, должны быть аутентичными, т.е. созданными носителями языка, однако, абсолютно допустимо, что они могут носить не обучающий характер, не иметь отношения к процессу обучения.

В процессе обучения английскому языку, когда в работу включаются видеоматериалы, у обучающихся формируются два типа мотивации:

1. Самомотивация. Эта мотивация обусловлена тем, что сам по себе просмотренный видеоролик интересен учащимся;
2. Мотивация, которая достигается тем, что в ходе просмотра видеоролика. Это обусловлено тем, что ученик после просмотра видеофрагмента поймет, что он сможет в дальнейшем понимать язык, который изучает. Это придаст веру в свои силы, и в дальнейшем будет развиваться желание в совершенствовании в процессе обучения. Педагог должен стремиться к тому, чтобы его ученики получали удовольствие, положительные эмоции после

просмотра ролика именно через восприятие языка, а не только из-за интересного сюжета [3, с.20].

В связи с тем, что учащиеся средней школы в своем возрасте становятся более чувственными, воодушевленными, рвущимися всегда познать что-то новое, видеоматериал будет вызывать у них новые впечатления и оказывать эмоциональное воздействие. Они будут как бы погружаться в роли персонажей, пытаясь повторить их поведение, манеру общения, тем самым новый лексический материал будет усваиваться гораздо эффективнее. Поэтому все внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к тому, что они увидели. Успешное достижение этой цели возможно только при многократном включении видеороликов в процесс обучения и при их методически организованной демонстрации.

Использование видеоматериалов способствует развитию различных сторон психической деятельности обучающихся, таких как внимания и памяти. Во время просмотра видеофрагментов, учащиеся погружаются в атмосферу совместной деятельности. Такая работа влияет даже на невнимательных учащихся, которым сложно сосредоточиться на уроке. «При просмотре видеофрагментов задействованы разные каналы поступления информации: слуховой, зрительный, моторное восприятие, все это положительно влияет на то, как хорошо запомнится новый языковой материал» [5, с. 139].

Использование видеоматериалов также помогает обучить учащихся всем четырем видам речевой деятельности, таким как чтение, говорение, аудирование, письмо, развивать лингвистические способности (через языковые и речевые упражнения), формировать условия общения и обеспечивать непосредственное понимание и изучение культуры, истории страны изучаемого языка.

Включение видеоматериалов на уроке английского языка должно отличаться от символического похода в кино или просмотр телевизора. Во время просмотра видеоролика учитель может поставить видеофрагмент на паузу, прокомментировать какие-то моменты, после чего учащиеся делятся своими впечатлениями об увиденном. Педагог может использовать различные видеоролики – страноведческие, документальные, учебные.

Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеороликов на учащихся способствуют повышению результативности учебного процесса и создают такие условия, в которых будет формироваться коммуникативная компетенция школьников.

1.2. Методологические особенности обучения лексике английского языка в средней школе

В Федеральном государственном образовательном стандарте по иностранным языкам целью обучения является овладение иноязычным общением как минимум на уровне элементарной коммуникативной компетенции в говорении, аудировании, письме и чтении [46, с.35]. Этот метод в обучении английскому языку требует быстрой, но и в тоже время очень качественной подготовки к функционированию его языковых инструментов. Уровень сформированности коммуникативных компетенций непосредственно зависит от качества овладения лексического аспекта речевой деятельности.

Лексика в системе языковых средств представляет собой неотъемлемую часть речевой деятельности: аудирования и говорения, чтения и письма. Это определяет её значимое место на каждом уроке английского языка, формирование и улучшение навыков лексики всегда находится во внимании педагога. Важнейшими строительными материалами являются лексические и грамматические единицы языка. Благодаря им реализуется речевая

деятельность и образуют один из основных компонентов содержания обучения английского языка [37, с. 184].

В своих работах Е. Н. Соловова отмечает, что «лексика – это словарный запас языка. Существует две категории лексики: активная и пассивная. Также, слово имеет внешние и внутренние стороны. Внешняя сторона состоит из визуальных и звуковых компонентов, внутренняя сторона – это его значение и понятие» [42, с. 130].

Е. И. Пассов подчеркивает, что «лексическая компетенция – умение учащихся определять значение слова в контексте, а также соотносить его с другими языками, отмечать в нем национальную характеристику для культуры данного народа» [38, с. 78]. Усвоение лексики в условиях обучения английскому языку имеет системно - образующее значение. Именно лексика содержит в себе те значения, с помощью которых и на основе которых происходит общение людей между собой. Понимание слов и их употребление тесно связано с процессами формирования, формулирования и оформления мысли лексическими средствами.

Полученные знания влияют:

- 1) на правильный выбор слова;
- 2) на способность сочетать лексические единицы;
- 3) на возможность выражать свои мысли, идеи теми лексическими средствами, которые уже известны.

Предположим, что в первом году обучения учащиеся усвоили 100-200 слов, которые они активно использовали в своей устной речи, но на последующих этапах они начинают забываться. В таком случае словарный запас учащихся начнет сокращаться. Речь учащихся становится неестественной, без каких-либо изменений, потому что учащиеся используют скучную, однообразную лексику. В процессе обучения не проводится работа

над усвоение каждого слова, либо она затрагивает такую лексику, которая в дальнейшем не используется и поэтому забывается. Без усвоения лексики невозможно ни выражение, ни понимание речи. В связи с этим, требуется кропотливая работы над лексическими единицами, с помощью которых возможно развитие речевой деятельности. В процессе работы необходимо учитывать ряд важных моментов.

Во-первых, это личность самого учителя, его профессионализм и качества. Желание учащихся пополнять свой словарный запас, интерес говорить на изучаемом языке напрямую зависит от того, насколько интересно учитель спланирует данную работу. Творческая отдача педагога, его профессионализм способствует увеличению объема словарного запаса учащихся, без которого невозможно усвоение материала. Главной задачей учителя является достижение полного понимания и освоения учащимися лексического минимума и его прочного закрепления в памяти [32, с. 10].

Еще одним важным моментом является проблема активного и пассивного владения языком. Активный запас – лексические единицы, которые человек употребляет в своей речи. Пассивный запас – лексика, которую человек только воспринимает. Пассивный словарный запас в несколько раз больше активного. Отсюда следует, что лексический минимум по английскому языку должен состоять из двух частей: активная и пассивная лексика. Доказано, что активный минимум по английскому языку должен быть в 2,5 – 3 раза меньше пассивного, в который он входит в качестве основного [51, с. 291].

Разница между объемами активного и пассивного материалов разъясняется тем, что активное и пассивное владение языком базируется на разных психических процессах. При активном владении происходит независимый выбор языковых средств, которые хранятся в долговременной памяти, и создание необходимых словоформ для высказывания, словосочетаний и фраз. При пассивном владении протекает процесс

понимания уже оформленной чужой речи, её анализа, узнавания в ней знакомых элементов и восприятия на этой основе смысла чужой речи (в том числе с помощью догадки). Экстралингвистические факторы, от которых зависит объем лексического материала, используемый в процессе обучения английскому языку: уровня начальной подготовки учащихся, их возможностей и т.д. Применять новые слова в процессе обучения учителю приходится практически на каждом уроке. На этапе первичной подготовки учащихся в усвоении лексики требуется обеспечить:

- правильность и точность восприятия учащимися образа слова, создание прочной связи между образом и смыслом;
- правильное расположение слова в памяти обучающегося на основе получения информации о других словах родного и изучаемого языков;
- правильное и разнообразное сочетание новых лексических единиц с другими словами английского языка, которые уже известны учащимся. Решать эти задачи рекомендуется отдельно для активного и пассивного минимума, т.к. необходимые навыки и трудности их формирования различны для каждого из них [11, с. 188].

Лексику активного запаса сначала следует использовать в устной форме в отдельных предложениях или в связном по смыслу тексте. Задача учителя заключается в том, чтобы создать такие условия, при которых первое знакомство учащихся с новыми словами было ярким и запоминающимся, объединить их с какой-либо жизненной ситуацией, так как первое восприятие имеет большое значение для запоминания. После своего устного вступления педагог проговаривает новые слова (каждое слово по отдельности), а учащиеся повторяют их хором и самостоятельно. Это работа необходима для первичного закрепления звуковой формы слова. Необходимой работой будет являться запись новых слов в словари, так как из наблюдений психологов стало

известно, что из трех видов памяти – слуховой, зрительной и моторной – у школьников в большей степени развиты два последних вида.

Пример лексических заданий, которые можно использовать для обучения активному владению лексикой:

1. Составить словосочетания из данных единичных слов;
2. Заполнить пропуски в предложениях или закончить их;
3. В ряду слов выделить слова с противоположным значением;
4. Ответить на вопросы, используя данные слова;
5. Назвать слово, которым можно объединить группу слов;
6. Написать эквиваленты прослушанных словосочетаний;
7. Определить, к какой части речи относятся слова (над каждым словом поставить соответствующую мету: *adv* – наречие, *v* – глагол, *n* – существительное, *adj* – прилагательное и тд.) [24, с. 118].

Лексику пассивного запаса следует включать в процесс обучения в виде устной беседы (или в отдельных предложениях), но также разрешается и в виде отдельных лексических единиц, которые изолированы от контекста. В данном случае, раскрытие понятия и объяснение объединены. Приходится объяснять особенности звуковой и графической формы слова, объем значения, оттенки значения, отклоняющиеся от правил грамматические формы. Так же, как при введении единиц активного запаса, при работе над пассивным запасом необходим этап закрепления звуковой и графической форм, проговаривание новых слов, чтение их вслух.

Лексические упражнения для пассивного запаса не очень разнообразны. Это выбор из текста (или отдельного предложения) слов определенного значения, перевод предложений с новыми или омонимичными словами на родной язык при чтении или со слуха. Основное речевое закрепление пассивной лексики происходит в период слушания и чтения. Прочтение

различных текстов, которые построены на основе пройденной лексики способствует накоплению лексического запаса. Еще одним действенным способом будет считаться ведение учащимися личных словарей.

Таким образом, можно сделать вывод, что при изучении английской лексики в процессе обучения необходимо применять все вышесказанные методы и приемы в комплексе. Благодаря этому, будет возможность достижения высоких результатов в усвоении лексики, сформируются речевые навыки и возникнет интерес учеников к предмету.

1.3. Особенности использования видеоматериалов на уроках английского языка на среднем этапе обучения

Видеоматериалы на английском языке являются одним из средств, с помощью которого можно разнообразить учебные задания и упражнения по изучаемому языку, а также с помощью них можно развивать навык восприятия устной английской речи на слух, пополнять собственный словарный запас новыми словами и выражениями. Понимание английской речи на слух иногда оказывается сложной задачей не только для тех, кто начинает изучать язык, но и для тех, кто имеет более высокий уровень. Слушая русскоязычного преподавателя, учащимся становится все понятно, но когда начинает говорить носитель изучаемого языка, возникают проблемы с пониманием английской речи. Для устранения данной проблемы в качестве помощника используют фильмы на английском языке [29, с. 44].

Существует несколько категорий фильмов на английском языке, каждая из которых имеет свои особенности в качестве обучающего средства:

1. Учебные фильмы на английском языке. В эту категорию включены фильмы, которые разработаны по тематикам. В них речь действующих лиц адаптирована по лексике и скорости к определённому

уровню изучающих язык. Целенаправленность урока будет зависеть от выбора той или иной тематики.

2. Документальные фильмы на английском языке. Эти фильмы также имеют определённую тематику, но отличие в том, что они не адаптированы под определенный уровень слушателя.

3. Художественные фильмы на английском языке. Данные фильмы можно включать в процесс обучения в качестве обучающих для большого круга слушателей, потому что в них нет какой-то узкоспециализированной тематики и специальной лексики. Если для восприятия учащихся речь актёров слишком быстрая или местами сложная, непонятна, то есть возможность поставить тот или иной фрагмент на повтор, а при необходимости - и на замедленную скорость озвучки.

4. Фильмы на английском языке с субтитрами. Особенностью этих фильмов является наличие дорожки субтитров. Это может содействовать в освоении английского языка на слух. Важными моментами при этом должны быть синхронность дорожки субтитров со звуковой дорожкой и полное лексическое соответствие английской речи в звуковом и письменном вариантах. Одновременное включение двух сенсорных систем создаёт дополнительные ассоциации при запоминании новых слов или целых языковых конструкций английского языка [34, с. 29].

Если рассматривать фильмы на английском языке в качестве обучающего средства, то нужен избирательный подход в зависимости от того, как цели и уровень у обучающихся. В зависимости от того, какую категорию фильмов преподаватель выберет для использования на уроке, будет зависеть эффективность урока. Правильный подбор может сделать занятие очень интересным и полезным. Урок, в котором содержатся увлекательные

моменты, всегда будет более динамичным и более эффективным, потому что в работу включены сразу несколько видов систем восприятия человека [44].

Для того чтобы сформировать замотивировать учащихся к изучению английского языка, чтобы достичь наиболее оптимального уровня усвоения учебного материала, учителю рекомендуется использовать нестандартные формы работы, внедрять в процесс обучения новые приемы и методы обучения английскому языку, обращаться к новым техническим средствам обучения.

Несмотря на то, что прогресс в использовании Интернета, различных программ в наше время значительно выросло, все же существуют трудности в обучении английскому языку, одной из которых является невозможность общения с носителями языка, а также использовать навыки разговорной речи вне школы. В связи с этим, педагог должен стремиться к тому, чтобы создать на уроке ситуации общения, которые могли быть похожи на реальные или воображаемые [40, с. 139].

Использование видеоматериалов в процессе обучения меняет характер традиционного урока, делает его более живым и интересным. Также применение видеофрагментов на уроках помогают учащимся расширять общий кругозор, обогащать свой словарный запас.

Видеоматериалы имеют значимое эмоциональное воздействие на учеников, влияет на формирование личностного отношения к увиденному. Использование видеофильмов на уроке имеют множество преимуществ, таких как непосредственное изображение реальной действительности, использование крупного плана, ненавязчивое предъявление информации, красочность, наличие музыкального сопровождения. При просмотре видеофрагментов создаются условия, наиболее приближенные к естественным. В отличие от аудио или печатного текста, которые в свою очередь могут иметь высокую информативную, образовательную,

воспитательную и развивающую ценность, видеотекст имеет такое преимущество, которое соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия [23, с. 55].

«Помимо содержательной стороны общения, видеоматериал содержит в себе визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной ситуации, обусловленных зачастую спецификой возраста, пола и психологическими особенностями личности говорящих» [34, с. 29].

Применение видеоматериалов на уроках английского языка способствует решению следующих задач:

- 1) повышение мотивации обучения;
- 2) интенсификация обучения;
- 3) активизация учащихся;
- 4) самостоятельная работа учащихся;
- 5) повышение качества знаний учащихся.

В настоящее время существует огромный выбор видеоматериалов, которые можно включать в процесс обучения английскому языку. Это могут быть рекламные ролики или интервью с известными людьми, мультфильмы или сюжет из мировых блокбастеров, фрагменты новостей и телепередач.

В научно-методической литературе строгой, определенной классификации видеоматериалов нет. Исходя из технической стороны, можно провести разграничение между видеозаписью, т.е. материалами, записанными на информационный носитель, и теми, которые непосредственно транслируются в эфир. Благодаря современным технологиям и Интернету, практически любую информацию можно найти в глобальной сети и записать на носитель. Сегодня использование и применение видеоресурсов становится

очень востребованным и эффективным приемом в обучении школьников английскому языку [25, с. 192].

Критерии, на которые следует опираться перед тем, как начинать работу с использованием видеоматериалов:

- 1) Содержание используемых видеоматериалов должен соответствовать уровню общей и языковой подготовленности учащихся;
- 2) Длительность используемого видеофрагмента не должен превышать реальных возможностей урока или его этапа;
- 3) Ситуации видеофрагмента должны предоставлять интересные возможности для развития языковой, речевой, социокультурной компетенции учащихся;
- 4) Контекст должен иметь определенную степень новизны или неожиданности;
- 5) Текст видео должен сопровождаться четкой инструкцией, которая направлена на решение конкретной учебной задачи, понятной ученикам и оправданной логикой урока [39, с. 89].

Зачастую, педагоги возмущены тем, что в процессе просмотра видео ученики отвлекаются от урока, плохо себя ведут, воспринимают начало просмотра как сигнал к развлечению. Конечно, ситуации могут быть разными, но чаще подобное случается возникают, когда учитель:

- не учел реальные интересы и возможности учащихся при выборе видеофрагмента;
- недостаточно четко объяснил цель задания и то, как его выполнение будет оцениваться или повлияет на ход дальнейшей работы;
- не сумел продумать дифференцированные задания для успешного их выполнения;

- первый раз использует видео;
- сам не уверен в необходимости и эффективности такой работы.

Следуют выделить следующие учебные задачи, которые можно решать с помощью видео:

1. Повторение лексики и расширение словарного запаса.

- 1) Для этого следует использовать видео фрагмент длительностью до 1 минуты, где собраны материалы по лексической теме: предметы, диалоги, действия. Желательно, чтобы видеофрагмент сопровождался музыкой и озвучивался на английском. Можно взять видеоматериал с текстом на родном языке, выключив звук.
- 2) Класс делится на пары или небольшие группы, и каждой раздаются задания. Они могут повторяться, им не обязательно кардинально отличаться.
- 3) Ученики просматривают видео, где показаны предметы и явления (животные, цвета, профессии). После они обсуждают увиденное между собой. Чтобы упростить задачу, они могут использовать словарь или обращаться с вопросами к учителю. Для примера: Что за профессия у этого человека? Назовите это животное. Какие предметы красного цвета вы увидели?
- 4) Затем ученики дают ответы на вопросы педагога. При этом учитель говорит, что видео будет показано ещё раз, чтобы учащиеся смогли найти свои ошибки.
- 5) После все просматривают видео еще раз и анализируют свои ошибки.

2. Предлагать видеоряд можно для запоминания новых слов или новой темы по английскому. Лучшему запоминанию будет способствовать показ животных в природных условиях или в заповеднике, где они находятся в естественной среде обитания. Это поможет ученикам

быстрее запомнить материал. Для задания «опишите картинку» можно задействовать функцию «пауза» - остановить видео, чтобы учащиеся лучше разглядели детали.

3. Обучение слуховому восприятию информации. Предлагая ученикам видео для аудирования, преподаватель должен помнить, что такой способ действует одновременно и положительно, и отрицательно. На видео ученики наблюдают мимику и жестикуляцию, смотрят на действия говорящих, анализируют эмоциональную окраску разговора. Они получают информацию о контексте из увиденного на экране. Наряду с этим, совокупность этих факторов может отвлечь ребенка от самой главной задачи – аудирования. Он концентрирует внимание на общей картине и забывает, что его цель – изучение речи. Поэтому, перед включением видеофрагмента учащимся нужно чётко озвучить задачу и направить их на её выполнение.
4. Проектная работа, исследование. Предложит видео необходимо для закрепления пройденного материала или цикла уроков, где рассмотрена какая-то конкретная тема. Это поможет заинтересовать ребёнка, поможет ему отдохнуть от монотонной подачи материала.
5. Использование видеоматериалов для поиска информации, связанной с изучением языка. Такие задания нужны для закрепления, выделения и запоминания языкового материала: грамматики, фонетики, лексики. Здесь важно содержание упражнения – от него зависит эффективность занятия. Достаточно самых простых заданий: посмотрите видео, подберите английский эквивалент к услышанным словам и, наоборот, подберите русский перевод к английскому слову, вставьте пропущенные слова, назовите все прилагательные, которые были услышаны в паре с конкретным существительным, запишите глаголы в той форме, в которой они звучали на видео, с какой интонацией говорили на экране и т.д. [50, с. 145].

В своей статье Д.Н. Луферов отмечает, что современные видеотехнологии предоставляют невероятные возможности для изучения английского языка. Можно в любой момент найти нужный эпизод. Художественные фильмы – это прекрасный источник знаний, особенно что касается навыков ведения диалога, однако не стоит сбрасывать со счетов и документальные фильмы. Эти видео-продукты очень информационно насыщены, и могут быть невероятно полезными. Конечно же, необходима хорошая озвучка и субтитры (в идеале – на русском и иностранном). Именно субтитры облегчают восприятие речи, так как каждый ученик может проконтролировать происходящее на экране. Можно предложить классу упражнения, попеременно чередуя английские и русские субтитры [26, с. 29].

Д. Н. Луферов, старший преподаватель кафедры иностранных языков МГОУ, делится опытом и приводит в своей статье пример видеоурока на основе просмотра документального фильма «The Agony and the Ecstasy» («Муки и радости») о жизни и творчестве Микеладжело, предваряющего художественный фильм о нем. Данный видео урок разработан в качестве наглядного компонента тематического цикла «История западноевропейского искусства» для учащихся старших классов школ с углубленным изучением иностранных языков [26, с. 31].

Работу с фильмом Д. Н. Луферов делит на три этапа:

- 1) допросмотровый этап (Before you watch);
- 2) просмотровый (While you watch);
- 3) послепросмотровый (After you watch).

В первом этапе присутствуют такие упражнения как пояснение итальянских топонимов (топоним (от др.-греч. (topos) — «место», и (onoma) — «имя, название») – имя собственное, обозначающее название географического объекта); тренировка произношения имен собственных; перевод слов и словосочетаний и соотношение их с картинками; перевод

новых слов и словосочетаний; предположение перевода слов и словосочетаний, проверка предположения с помощью словаря.

А. И. Беньковская, учитель английского языка ГБОУ лицея №488 г. Санкт-Петербург, в своей статье предлагает другую работу с фильмами:

- 1) Ознакомительный просмотр – работу с видео А. И. Беньковская начинает с ознакомительного просмотра. На этом этапе подойдут простые по содержанию вопросы. После можно поочередно просматривать отдельные части, и обсуждать полученную информацию.
- 2) Поиск необходимой информации – автор рассматривает несколько вариантов заданий на примере документального фильма «Swiss metro». Эта картина носит научный характер и достаточно тяжело воспринимается на слух. Лучше остановить свой выбор на упражнениях на поиск конкретной информации.
- 3) Заполнение пропусков – педагог включает более легкий отрывок видео, чтоб учащиеся полностью уловили информацию. Затем из вариантов упражнения – заполнение пробелов в tape script (сценарий ленты)
- 4) Поиск ошибок в речи говорящего – в случае, если документальный фильм содержит речь не носителя языка, то возможно упражнения, направленное на поиск и исправление грамматических/лексических ошибок в речи говорящего. Однако это будет полезным при соответствующем уровне подготовки [4].

Также, автор говорит, что такие упражнения, как «matching» (согласование), «cross odd word out» (вычеркните лишнее слово), «true-false» (правда или ложь), используемые при аудировании, подходят для работы с видео.

1.4. Психолого-педагогическая характеристика учащихся средней школы с точки зрения обучения английскому языку

В средней школе учащиеся достигают высочайшего уровня развития познавательных процессов. В этом возрасте они уже готовы выполнять умственную работу наравне со взрослыми. Кроме того, в этом возрасте процессы познания школьников развиваются настолько стремительно, что делают их абсолютно гибкими, причем развитие этих процессов опережает развитие ребёнка, как личности.

В подростковом возрасте ребёнок начинает активно познавать мир. Формы этого познания мало заметны, как для подростка, так и для окружающих. В этот момент меняется всё: виденье, воображение, внимание. Что касается совершенствования памяти, речи и способности мыслить – этот прогресс легче проанализировать. В этом возрасте дети способны логически рассуждать, заниматься самоанализом и обдумывать теоретические идеи. Они формируют собственное мнение о политике, социуме, нравственности – обо всем, что недоступно пониманию учащегося младшей школы. Учащиеся средней школы способны делать выводы на основе изучения частных посылок и, наоборот, приходить к умозаключению, изучая общую информацию [36, с. 247].

Основное интеллектуальное приобретение пубертатного возраста – это умение оперировать гипотезами. К среднему школьному возрасту, учащиеся усваивают разные научные термины, учатся использовать их в процессе решения разноплановых задач. Это означает, что у них присутствует сформированность теоретического или словесно-логического мышления. Наряду с этим наблюдается интеллектуализация всех остальных процессов обучения.

Особенно ярко выраженным в эти годы становится совершенствование сознания и самосознания детей, являющее собой существенное расширение

области осознаваемого и погружение в знания о себе, о людях, о всем мире. Развитие сознания ребенка находит свое выражение в перемене мотивации основных видов деятельности: учения, общения и трудовой активности. Имеющиеся «детские» мотивы, важные для младшего школьного возраста, теряют свою побудительную силу. Вместо них появляются и закрепляются новые, «взрослые» мотивы, позволяющие пересмотреть содержание, цели и задачи трудовой деятельности.

Те виды деятельности, которые ранее стояли на первом плане, например, игра, начинают себя изживать и отходить на второй план. На смену им приходят другие виды деятельности, меняется список старых, начинается новая стадия психического развития [36, с. 289].

В подростковом возрасте стремительно совершенствуется самостоятельный контроль своей деятельности, являясь сначала контролем по итоговому результату или заданному образцу, а затем – процессуальным контролем, т. е. умением выбирать и выборочно контролировать любой момент или ход в деятельности. Вплоть до юношеского возраста у большинства детей еще отсутствует способность к предварительному планированию деятельности, но в то же время присутствует стремление к саморегуляции. Это проявляется в том, что в процессе интересной, интеллектуально затягивающей работы или такой, которая мотивирована престижностью, подростки могут длительное время концентрировать внимание, умеют переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

В подростковом возрасте начинает происходить перестройка памяти. В этом возрасте начинает развиваться логическая память и становится на первый план. Также, ребенок начинает использование произвольной и опосредованной памяти. Практическое употребление в жизни логической памяти замедляет развитие механической. Появления в школе многих новых учебных предметов значительно увеличивается количество информации,

которую должен запомнить подросток, в том числе механически. У него возникают проблемы с памятью, и появляются жалобы на плохую память.

«Важный прогресс в отношениях между памятью и другими психическими функциями происходит в подростковом возрасте. Исследование памяти детей данного возраста показали, что для пубертата вспоминать – означает мыслить. Его процесс запоминания сводится к мышлению, к установлению логических отношений внутри запоминаемого материала, а припоминание заключается в восстановлении материала по этим отношениям» [37, с. 139].

В средней школе продолжается развитие общих и специально направленных умений подростка, базирующихся на основных видах деятельности: обучение, коммуникация, труд. В процессе обучения совершенствуются интеллектуальные возможности, навыки теоретического мышления. Это обусловлено запоминанием понятий, усовершенствованием навыков пользования ими, умением мыслить логически и пространственно. Активное приумножение знаний формирует отличную базу для развития разных видов деятельности, где полученные знания необходимо постоянно применять. Во время общения ученики развивают коммуникативные навыки, учатся заводить разговор с малознакомыми людьми, получать их расположение и добиваться взаимопонимания с их стороны. Но, что самое главное – добиваться своих целей. В труде заложен активный процесс становления тех важных умений и навыков, которые в дальнейшем могут пригодиться для улучшения профессиональных способностей. Основной особенностью пубертатного возраста является невероятная предрасположенность ко многим различным приёмам обучения, причём как в плане практических способностей (трудовые умения и навыки), так и с точки зрения теории (умение думать, анализировать, пользоваться понятиями) [34, с. 25].

Ещё одно умение, которое развивается именно в подростковом возрасте, является желание экспериментировать, проявляющееся в нежелании верить всему, что говорят. Подростки очень скептически, им всё нужно попробовать и прочувствовать самим, что вызывает у них огромный интерес. Как только подросток переступает рубеж юношества, масштабы его недоверия уменьшаются, он начинает прислушиваться к чужому мнению, если уверен в его источнике. В подростковом возрасте ребенок не только отличается огромной любознательностью – он требует похвалы со стороны взрослых, показать им свои таланты и умения. Поэтому подрастающее поколение старается взять на себя сложные задачи, чтобы поразить своё окружение [2, с. 166].

Весь процесс обучения можно условно поделить на несколько этапов, которые охватывают каждую стадию взросления: начальные классы – младший школьный возраст (адаптация к новой роли в социуме), средняя школа (развитие коммуникации, определение и отстаивание своей роли в социуме), старший (юношеский) возраст (учебно-профессиональная деятельность). Более тяжелым для учителей считается как средний, так и старший этап. Но средний более непредсказуем [34, с. 32].

Симптомы, которые проявляются в процессе взросления подростка, характеризующие систему его социальных отношений:

1. Возникновение проблем при общении со взрослыми, таких как упрямство, апатия и безразличие к оценкам, прогулы, так как главные для ребенка события происходят за пределами школы;
2. Детские компании. Ребенок находится в поисках друга, который сможет понять его. Подросток задается вопросом: «Кто я?» [31, с. 15].

Педагог не должен заострять внимание лишь на отрицательных проявлениях данного возраста. Существует три ступени, по которым происходят перемены подростка:

1. 5 класс. На этом этапе задачей учителя является профилактика усталости и недисциплинированности. Желательно делать акцент на моментах, требующих внешней выраженной активности, с моментами расслабления (спокойного слушания), а также уменьшать напряжение и темп активности к окончанию урока (особенно в конце дня).
2. 6 – 7 класс. На этом этапе начинает преобладать выносливость к физическим, умственным и волевым нагрузкам над сильной усталостью. От урока требуется большая насыщенность и интенсивность по нагрузкам.
3. 8 класс. В этот период начинаются большие изменения в познавательном развитии. У обучающихся наблюдается более долгое заострение внимания, анализ и фильтрация учебного материала, способность организации его быстрого произвольного запоминания. К 8 классу увеличивается продуктивность изучения иноязычного материала любого содержания, при этом возможности опосредованного запоминания повышаются, а способность к запоминанию контекста дословно снижается. У подростков сильно развита ситуативная речь [34, с. 32].

В 7 классе развитие устной ситуативной речи начинает приостанавливаться, а к 8 классу, наоборот, ускоряется. Несмотря на это средний уровень владения языком и беглость речи все еще не высоки, но при этом возникают заметные проблемы в изучении английского языка. Ведь в 7 - 8 классе у обучающихся проявляется интерес к общению на те темы, которые ему интересны, а не то, что требует программа. Хотя он не имеет необходимых лексических знаний, все же стремится к эмоциональному общению.

Это было описано еще Л.С. Выготским, он считал, что: «подросток заинтересован в активном общении со своими ровесниками, и с помощью этого он активно познает самого себя, формирует свое поведение, ориентируясь на примеры и идеалы» [11, с. 149]. Основной целью педагога становится мотивирование учащихся на обучение. Исходя из этого, стоит обратить внимание на то, что понимание ребенка, принятие его точки зрения и желания улучшить свои навыки может послужить формированию мотива обучения.

Каждый этап развития в подростковом возрасте нуждается в особом отношении к учащемуся и предмету изучения. В 5 классе больше предпочтение отдается играм для разрядки физической и умственной, а уже в 6 - 7 классе преобладает рассмотрение материала – изучение слушанием и запоминанием. В 8 классе акцент должен идти на отработку материала, полученного на ранних этапах обучения. Закрепление и отработка нового материала должна основываться на темах, которые интересны подростку, например, таких как: взаимоотношения между сверстниками, проблемы в семье, можно предложить переписку со школьниками из стран изучаемого языка, на темы, связанные с личными переживаниями. Некоторые подходы можно изучить в работах российского лингвиста, специалиста в области методики иноязычного образования Е.И. Пассова [38, с. 89].

Наиболее распространенные следующие подходы:

1. Аспектный подход. Язык разделяется на три аспекта: лексику, грамматику и фонетику, которые изучаются отдельно. Сложность в использовании данного подхода заключается в невозможности объединить изученные разделы в одно целое.
2. Структурный подход. Этот подход предполагает выполнение большого количества тренировочных упражнений на постановку новой лексики в уже усвоенные грамматические структуры.

Минусом данного подхода является то, что он не дает возможности развития навыка свободного общения.

3. Трансформационный подход. Этот подход требует выполнения упражнений на изменение порядка слов или грамматических форм в соответствии с заданием. Данный подход может использоваться лишь в некоторых случаях, например, в грамматическом аспекте, так как в иных аспектах не эффективен.
4. Аспектно-структурный подход. Помимо заучивания определенных лексических единиц, грамматики необходимо заучивание речевых образцов. Подход лишает обучение коммуникативной направленности.
5. Ситуативно-тематический подход. Здесь подразумевается отработка лексического материала на примере жизненных ситуаций. Сложности возникают из-за ухудшения грамматической правильности речи.
6. Сюжетный подход. Этот подход предполагает использование художественных текстов. Данный подход имеет больше плюсов, чем минусов. Анализ художественных источников позволяет изучить грамматический строй, новую лексику, отработать навыки говорения и аудирования. Подходы, которые были представлены ранее, имеют больше теоретическое значение, чем практическое. Несмотря на большое многообразие подходов, педагоги чаще всего используют три наиболее подходящих, с учетом развития общества и международных связей, подхода к обучению английскому языку: личностно-ориентированному, социокультурному и коммуникативно-ориентированному подходам [31, с. 17].

Доктор психологических наук И.С. Якиманская отмечает: «личностно-ориентированный подход представляет собой сочетание обучения, нормативно-сообразной деятельности общества, и учения, индивидуально

значащей деятельности отдельного ребенка» [52, с. 43]. В данном подходе содержание, методы, приемы данной технологии направлены на то, чтобы раскрывать и использовать субъектный опыт каждого ученика, помогать становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности. У истоков развития данного подхода стояли выдающиеся деятели русской педагогики. К одним из первых, кто заинтересовался данным подходом, можно отнести выдающихся педагогов К.Д. Ушинского и П.Ф. Каптерева.

Социокультурный подход – один из самых серьезных и всеобъемлющих подходов изучения английского языка, включающий такие компоненты, как: социальная и культурная среда. Он предполагает тесное взаимодействие языка и культуры его носителей. Данный подход в качестве результата предполагает формирование коммуникативной и социокультурной компетенции, которые обеспечат использование языка в условиях определенного культурного контекста на основе диалога культур. Коммуникативный подход был обоснован и предложен доктором психологических наук И.А. Зимней, свое развитие получил в работах доктор педагогических наук И.Л. Бим, а практическая реализация этого подхода состоялась в рамках коммуникативного и ряда интенсивных методов. Основы данного подхода были заложены в работах психологов и философов С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина. Суть этого подхода означает, что обучение носит деятельностный характер, поскольку живое общение на занятиях осуществляется посредством речевой деятельности, с помощью которого учащиеся стремятся решать реальные или воображаемые задачи.

Коммуникативный подход означает также, что в центре обучения находится обучающийся как субъект учебной деятельности, а система обучения предполагает максимальный учет индивидуально-психологических, возрастных и национальных особенностей личности обучаемого, а также его интересов. Коммуникативный подход в современной методике

рассматривается в качестве теоретической базы обучения языку. В целом эти подходы направлены на формирование навыка свободного общения, что является основной целью процесса обучения языкам других национальностей в школе [18, с. 88].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В первой главе исследования были рассмотрены психологические особенности детей среднего школьного возраста. Определены направления их внимание в течение всего урока и их особенности усвоения нового материала. Были выделены этапы формирования лексического навыка:

- 1) ориентировочно-подготовительный (по терминологии С.Ф. Шатилова) осуществляется при раскрытии значения нового слова;
- 2) этап тренировки учащихся в употреблении слова.

Доказано, что применение видеофильмов используется для усвоения лексического материала, а также формирования речевых навыков и развития интереса детей к предмету английский язык. Подтверждено, что такие методы и приемы внедрения видео в процесс обучения английскому языку открывают уникальную базу для учителя и учеников с целью выработки социокультурной компетенции как одной из составляющих компетенции общения в целом. Помимо содержательной коммуникативной стороны, видео предлагает наглядную информацию об условиях события, внешнем виде и свободном поведении участников общения в конкретной ситуации. Эффективность показа видеофильма заключается не только в содержании самого материала, и в его подаче, в том, как согласованы познавательные возможности видеофильма с задачами обучения.

Таким образом, работа над лексикой способствует развитию языковой наблюдательности. Это важно и для общей культуры школьников, и для владения родным языком.

ГЛАВА 2. КОМПЛЕКС ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 7 КЛАССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

2.1. Констатирующий этап для выявления усвоения лексического материала у учащихся 7 класса

Практическая часть данной работы базируется на материалах, которые были получены в период учебной педагогической практики на базе МБОУ «СОШ №20» г. Новомосковск в 7 «Б» классе.

Одной из целей данной практики была проверка положений, исследованные в теоретической части данной дипломной работы, а именно, влияние использования видеоматериалов для развития лексических навыков у учащихся средней школы на уроках английского языка.

Целью практической части является описание и анализ работы с применением видеоматериалов и выявление эффективности их использования для развития лексических навыков у учащихся 7 класса.

Учащиеся 7 «Б» класса обучаются по основному учебно-методическому комплексу «Spotlight-7» авторов В. Эванс, Д. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулиной. УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) – работа российского издательства «Просвещение» и британского издательства «Express Publishing», в которой отражаются традиционные подходы и современные тенденции российской и зарубежных методик обучения английскому языку. УМК по английскому языку «Spotlight» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и соответствует общеевропейским компетенциям владения иностранным языком, а также соответствует стандартам Совета Европы.

Данный УМК полностью соответствует целям и задачам, сформированным в Федеральном государственном образовательном стандарте. В нем осуществлены возможности для выполнения практических,

образовательных, воспитательных и развивающих целей, которых требует современная стандартизация. Данный учебно-методический комплект состоит из: учебника, рабочей тетради, книги для учителя, контрольных заданий, аудиокурсов для занятий в классе и дома, видеокурса на DVD, книги для чтения и CD. Для изучения лексического материала в данном учебнике, как основного, используется принцип наглядности и тематический подход. Тема одного модуля состоит из нескольких микротем, которые позволяют поддерживать высокую мотивацию обучающихся.

После анализа данного учебно-методического комплекса удалось выяснить, что новые лексические единицы вводятся разными способами, в том числе и при помощи сюжетных картинок и предметной наглядности. В отличие от ранних ступеней обучения новая лексика вводится, предпочтительно, в словосочетаниях. Среди других приемов семантизации – использование синонимов, антонимов, перефразирования и дефиниций. В основном, упражнения на отработку лексики в данном УМК представлены в рабочей тетради, и они разнообразны по форме: диаграммы, установить соответствия, заполнить пропуски, подписать картинки, разгадать головоломки со словами или кроссворды, найти лишнее слово в строке. В УМК уделяется внимание словообразованию, а именно: аффиксации, конверсии, словосложению, распознаванию и использованию интернациональных слов.

Чтобы выявить исходный уровень лексического навыка учащихся данного класса, им были предложены задания, основанные на пройденном материале учащимися 7 «Б» класса. Тестирование включало в себя 6 заданий. Группа состояла из 12 человек. Список экспериментальной группы представлен в таблице 1.

Таблица 1. Список экспериментальной группы.

№	ФИО
1	Алина К.
2	Виктор Л.
3	Вика Н.
4	Дима Т.
5	Иван Р.
6	Катя Д.
7	Кирилл Ф.
8	Настя Ш.
9	Оля К.
10	Света В.
11	Таня С.
12	Тимур П.

Для правильности и точности оценивания уровня лексических навыков учащихся, следует опираться на критерии, по которым можно оценить деятельность учащихся.

В своей работе за основу были использованы те критерии, по которым оценивал работу учащихся учитель по английскому языку, работающий в МБОУ «СОШ №20» г. Новомосковск.

Критерии по оцениванию лексического навыка:

1. Умение употребления лексики в том или ином контексте;
2. Знание фразеологических единиц;
3. Умение подбирать к слову синонимов, антонимов, фразеологических оборотов (в несложных случаях);
4. Умение находить в тексте слова с переносным значением;

5. Умение пользоваться словарями;

6. Умение выражать свои мысли развернуто, используя синонимы, антонимы, слова с переносным значением, фразеологические обороты;

7. Умение находить и исправлять лексические ошибки.

Опираясь на данные критерии, была проведена работа с учащимися 7 «Б» класса, с целью выявления их исходного уровня усвоения лексического материала на основе учебно-методического комплекса, по которому обучаются школьники. Им были предложены следующие задания: (см. Приложение 1)

1. «Look at the leaflet. What is it about? » (Посмотри на листовку. Что ты видишь?)

Это задание предполагает, что учащиеся в устной форме должны ответить на поставленный вопрос. Для того, чтобы выполнить это задание, учащимся необходимо рассмотреть изображение, понять, что на нем изображено, после чего, вспоминая пройденную лексику, ответить на вопрос. При необходимости, сначала можно прочесть и перевести текст вместе с учителем (опираясь на уровень подготовки класса).

2. Are you bookworm? Do the quiz on literary genres. Check answers in a dictionary. (Вы книжный червь? Проведите викторину по литературным жанрам. Проверьте ответы в словаре)

В данном упражнении учащимся нужно вместо пропусков в предложениях поставить слова. Для того, чтобы выполнить это задание, ученикам нужно перевести предложение с английского языка на русский, слова, из которых нужно выбрать правильное. Это упражнение задействует работу как со словарем, так и с собственным словарным запасом. Учащийся

использует знания, полученные ранее, либо же, получает новые, что будет являться хорошим результатом.

3. Read and choose *A, B* or *C* (Прочитай и выбери *A, B* или *C*).

В данном задании предлагается текст на английском языке и после него приводятся утверждения. Задача учащихся состоит в том, чтобы понять, верное это утверждение или ложное, либо есть вариант, который предполагает не способность выбрать правильный вариант («не могу ответить»). Прежде чем выполнять это задание, учащиеся должны прочитать текст целиком, перевести, используя словарь или собственный лексический запас. После чего можно приступить к работе с утверждениями.

4. Listen and tick the correct picture (Послушайте и отметьте правильную картинку).

Это задание направлено на улучшение не только лексического навыка, но и навыка аудирования. Учащиеся прослушивают 5 аудиофайлов, в каждом из которых о чем-то говорится. Подсказкой послужит вопрос перед изображениями, который подтолкнет учащихся к правильному выбору ответа.

5. Find words in the box that describe: feelings, sounds people make, ways of moving, the weather (Найдите слова в рамке, которые описывают: чувства, звуки, которые издают люди, способы перемещения, погоду).

Для выполнения, предложенного нами задания, учащиеся должны задействовать умения работы со словарями, знания пройденной лексики, умения правильно подбирать нужные слова, описывающие определенное действие, состояние или явление.

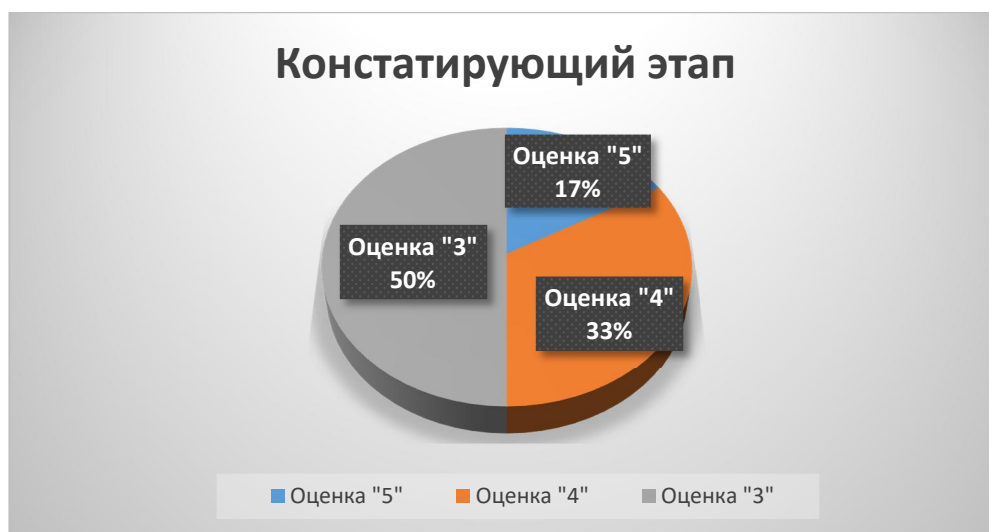
6. Do the crossword. What is the word formed in number 7? (Разгадайте кроссворд. Какое слово получилось под цифрой 7?)

После проведения занятия, на котором были предложены вышеперечисленные упражнения, был подведен итог и выявился исходный уровень усвоения лексического материала у обучающихся по критериям.

Учащиеся	Критерии							Оценка
	1	2	3	4	5	6	7	
1. Алина К.	+	-	-	-	+	-	+	3
2. Виктор Л.	-	-	-	+	+	-	+	3
3. Вика Н.	+	+	+	-	+	+	+	5
4. Дима Т.	+	-	+	-	+	+	+	4
5. Иван Р.	+	+	-	+	+	-	+	4
6. Катя Д.	-	+	-	-	+	-	-	3
7. Кирилл Ф.	+	-	-	-	+	-	+	3
8. Настя Ш.	+	+	+	+	+	+	+	5
9. Оля К.	+	-	+	-	+	+	+	4
10. Света В.	+	-	-	-	+	-	+	3
11. Таня С.	+	+	-	+	+	-	+	4
12. Тимур П.	-	-	-	+	+	-	+	3

После полученных результатов были проанализированы ответы учащихся, результаты которых представлены на диаграмме (см. Рис. 1)

Рисунок 1 – Результаты тестирования на усвоение лексического материала (констатирующий этап)



Проведенное тестирование показало, что уровень владения данным материалом не высок. Благодаря полученным результатам, было выявлено, что 50% учащихся (половина класса) имеют оценку «3», 33% получают оценку «4», и только 17% имеют оценку «5». Такой результат является не очень хорошим показателем усвоения данного материала.

В связи с этим, хотелось бы отметить, что, несмотря на большое разнообразие упражнений на отработку лексических навыков, видится недостаточным их количество для более глубоко изучения материала, поэтому есть необходимость использования дополнительных упражнений, но уже с использованием видеоматериалов.

2.2. Комплекс заданий для повышения лексического навыка у учащихся 7 класса с использованием сериала на английском языке с субтитрами

В современном мире одной из целей обучения английского языка является практическое овладение языком, как живым средством общения.

Поэтому, практическое занятие оказывается главным при обучении английскому языку.

Когда педагог в процессе обучения английскому языку начинает использовать просмотры видеороликов с субтитрами, учащиеся знакомятся с «живым» языком. Субтитры в этой работе выполняют очень важную функцию: способствуют пониманию услышанного. Одной из проблем, с которой учащиеся сталкиваются на уроках английского языка – это страх разговаривать на изучаемом языке. Просмотр видеороликов поможет решить данную проблему, потому что «одним из этапов работы с фильмами является озвучивание» [20, с. 17]. Многие педагоги на своих уроках используют различные видеоматериалы: художественные и документальные фильмы, сериалы, мультфильмы, музыкальные клипы, новости BBC и тд. Исходя из большого выбора предлагаемого нам материала, при подготовке к уроку, в котором будут включены какие-либо видеоролики, следует придерживаться некоторых правил:

1. Подборка видеоматериала (следует выбирать такой видеоролик, с которым учащиеся еще не знакомы);
2. Самостоятельная разработка заданий и упражнений к данному видеоматериалу (либо же использование предложенных, если таковые имеются);
3. Разделение видеоролика на небольшие отрезки (приблизительно по 5 минут);
4. Объяснение ученикам тех моментов, которые могут вызвать трудности в понимании смысла данного видеоролика. Этот этап можно пропустить в процессе работы с взрослой аудиторией, но для учащихся 7-го класса этот этап необходим, в противном случае многие из них будут не в состоянии понять основной смысл просматриваемого материала.

5. Просмотр фрагмента несколько раз. Данный этап необходим, потому что при первом просмотре внимание учащихся будет нацелено на действие, а не на речь. Повторный показ позволит обратить внимание на речь, а субтитры, в свою очередь, помогут в этом;

6. Выполнение разработанных (предложенных) упражнений и заданий.

Каждый, кто изучает английский язык хочет свободно смотреть и понимать фильмы на иностранном языке. Это мотивирует, ускоряет процесс обучения, а субтитры, в свою очередь, помогают лучше понимать и учить новые слова. Смотреть фильмы — это отличный способ проверить свой уровень языка, научиться новому.

К сожалению, зачастую, педагог не может найти хороший фильм, а если и находит его, то не может найти к нему субтитры, а если это удастся, то оказывается, что актеры говорят очень быстро, в фильме много незнакомых слов, от всего этого процесса учащиеся устают, им надоедает, и эта затея перестает приносить пользу.

При подборе видеоматериалов с субтитрами, нужно помнить тот факт, что субтитры могут быть как на английском языке, так и на русском. Каков будет выбор — зависит лишь от успеваемости учащихся. На примере нашего класса, при анализе уровня лексического навыка учащихся, мы выясняли, что у обучающихся лексический материал усвоен плохо. Поэтому, при выборе субтитров, следует отдать свое предпочтение русским до тех пор, пока уровень усвоения лексики не будет улучшен. После чего, мы сможем включать в работу субтитры на английском языке.

Исходя из этого, был предложен комплекс лексических упражнений для повышения лексического навыка у учащихся 7 класса общеобразовательной школы. Для данного комплекса мы использовали сериал «Extra English». В данном комедийном сериале обыгрываются короткие сюжеты из

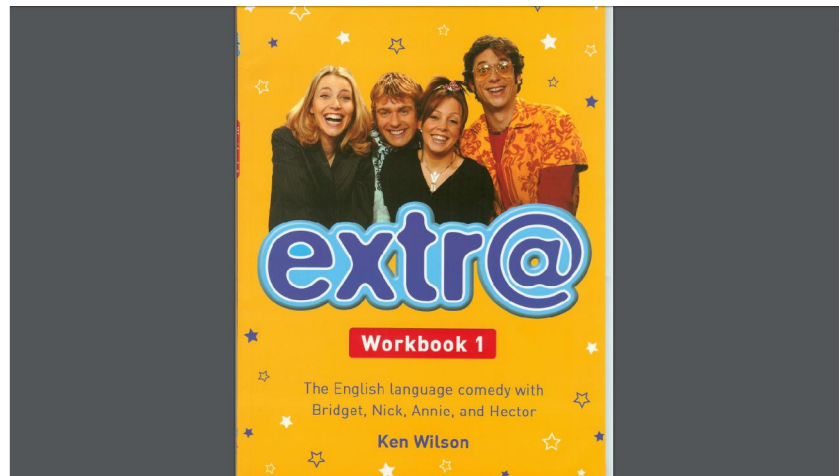
повседневной жизни героев, состав которых не меняется от серии к серии. Действие сериала «Extra English» происходит между четырьмя персонажами, Бриджет и Анни, живущими в своей квартире и их соседями Ником и Гектором. Ценность сериала в том, что в нем используются самые бытовые ситуации такие как: поход в магазин, поиск работы, у доктора, в путешествии, разговоры о том, как прошел день, и т.д.

После самостоятельного изучения данного комедийного сериала, были выделены отличительные особенности сериала:

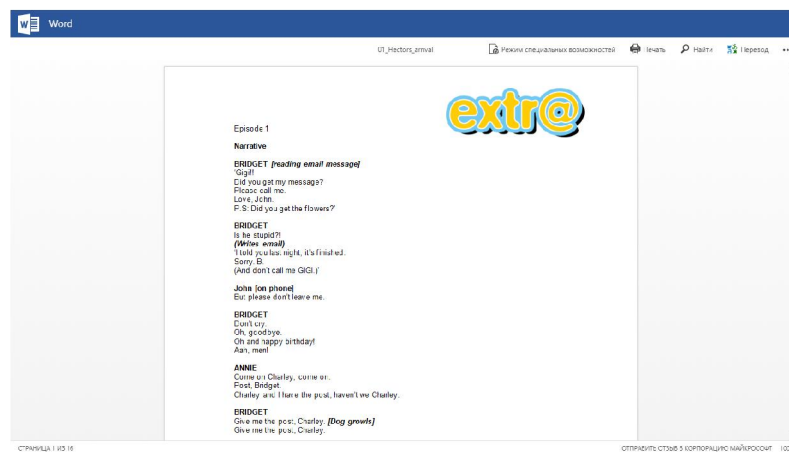
- все диалоги подобраны по эффективной методике запоминания слов и фраз, которые наиболее часто используются в повседневной жизни;
- для достаточно хорошего понимания актеры-носители языка разговаривают четко, медленно и очень выразительно;
- для просмотра достаточно даже самых начальных знаний языка;
- предусмотрены английские и русские субтитры;
- действительно интересный и веселый сюжет.

Данный сериал состоит из 30 серий (эпизодов) длительностью в 23-25 минут. Для удобства использования, разработчиками предлагается два варианта: данный материал можно скачать на любой гаджет или же просматривать его онлайн. Он находится в свободном доступе, поэтому просмотр данного сериала может быть предложен не только в рамках учебного процесса. Данный материал содержит в себе не только эпизоды для просмотра, но также:

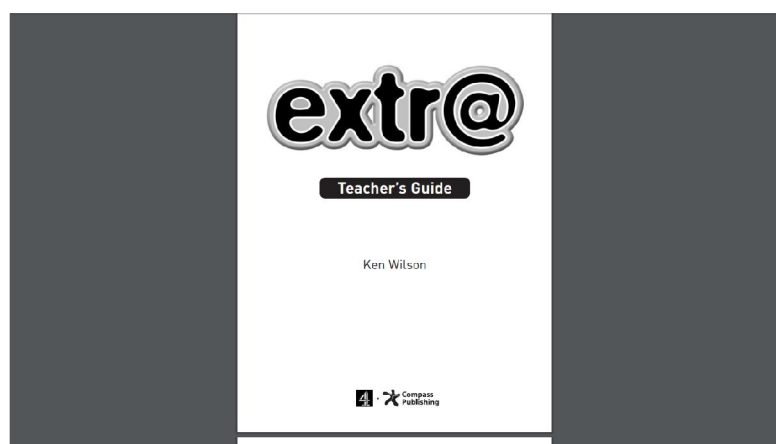
1. Рабочую тетрадь, в которой представлены разработанные упражнения для выполнения после просмотра каждой серии;



2. Документ, в котором представлены диалоги (речь актеров) каждого эпизода;



3. Книга для учителя («Teacher's Guide»)



После анализа данного комплекса было принято решение о том, что данный материал уместно применять в конце каждой учебной недели. Для этого будет выделяться один урок, на котором учащиеся будут просматривать

эпизод, обсуждать его сюжет вместе с учителем, выделять новые лексические единицы и после чего выполнять предложенные упражнения и задания. Данная разработка послужит полноценной хорошей базой для развития лексического навыка у обучающихся 7 класса.

На допросмотровом этапе учащимся было предложено догадаться, о чем пойдет речь в сериале, глядя на картинку, где изображены главные герои. Можно предложить учащимся ответить на подводящие к сюжету вопросы: «Как вы думаете, о чем этот сериал?», «Каков жанр этого сериала?» и тд.

Следующий этап – это просмотр серии с некоторыми паузами, если это потребуется (зависит от того, какая степень подготовки у класса), для того, чтобы обсудить новую лексику, если такова встречается. По желанию учителя, можно записать новые слова в словари, для их дальнейшего запоминания.

После просмотра серии учащимся предлагает выполнить ряд заданий, представленных в приложении 2.

1. Первое задание включает в себя знакомство с персонажами сериала. Учащимся предлагается сопоставить фотографии с описаниями. Результат выполнения этого задания покажет, насколько хорошо учащиеся запомнили героев сериала, их внешность.

2. Во втором задании учащимся предлагается прочитать и перевести текст, после чего ответить на вопросы, которые имеют несколько вариантов ответа. Из них нужно выбрать один правильный. При необходимости, школьники совместно с учителем могут провести эту работу.

3. В третьем задании от учащихся требуется дополнить предложение правильным словом. Перед началом выполнения этого задания, учащиеся должны перевести данные слова и предложения, для более точного понимания и правильности выполнения упражнения.

4. Четвертое задание предполагает, что учащимся нужно выбрать, являются ли данные предложения истинными или ложными. Перед выполнением этого упражнения обучающиеся должны перевести данные предложения и вспомнить сюжет серии, чтобы сделать правильный выбор.

Список вышеперечисленных заданий – это лишь малая часть того, что предлагается выполнить разработчиками данного курса. Задания меняются из раза в раз, с каждой новой серией становятся сложнее и интереснее. Несмотря на большое разнообразие предложенных упражнений, нами были разработаны некоторые задания, которые смогут разнообразить исходные. Эти упражнения можно предлагать учащимся для выполнения как в классе, так и для самостоятельной работы дома.

1. Стоп-кадр для описания и прогноза.

Учитель ставит на паузу видеоролик и предлагает учащимся описать то, что они увидели за этот промежуток времени и попробовать представить, что может произойти дальше.

2. «Правда или ложь».

После просмотра какого-либо фрагмента, педагог говорит высказывания, связанные с сюжетом, а учащиеся должны ответить, правда это или ложь.

3. Что вы можете увидеть на кухне, в спальне, гостиной?

В какой-то момент учитель ставит на паузу видеоролик и предлагает учащимся назвать то, что они увидели в какой-то из комнат на изучаемом языке (предметы мебели, одежду, посуду, еду и т.д.)

4. Расставьте людей/предметы в порядке появления.

По окончании просмотра какого-то эпизода педагог предлагает учащимся вспомнить, в какой последовательности появлялись предметы и/или люди.

5. Напишите дневник персонажа от первого лица.

Задание предполагает самостоятельное выполнение дома. Учащимся предлагается выбрать любимого персонажа и написать о нем от первого лица, т.е. как будто этот герой пишет рассказ о себе. После выполнения работы, можно продемонстрировать свои результаты на уроке.

6. Интервью с одним из персонажей.

Учащимся предлагается представить, будто они журналисты, и им нужно взять интервью с одним из персонажей сериала. Например, интервью с Энни о ее отношениях с Бриджит. Задача состоит в том, чтобы обучающиеся придумали вопросы, какие бы они могли задать любимому герою.

7. Разыграть сцену.

Педагог предлагает школьникам разыграть сцену из сериала. Они выбирают для себя роли, придумывают ситуацию и показывают ее в классе.

8. Воспроизвести фрагмент видео с выключенными субтитрами.

Учащиеся записывают субтитры (на английском или русском языке, в зависимости от того, какие использует учитель) и сравнивают с предоставленными

9. Групповая дискуссия.

Учитель просит учащихся представить, каково это было бы жить в Лондоне / с Ником и Гектором (для практики гипотетических условных выражений)

10. Навыки слушания головоломки.

Учащиеся делятся на группы, каждый из которых слушает часть эпизода, и затем должны собрать ее вместе. Кроме того, одна группа смотрит эпизод с выключенным звуком, другая группа слышит звук, но не видит изображения. После чего они должны собрать полную картину.

По нашему мнению, предложенные задания повлияют на улучшение лексических навыков у учащихся 7 класса.

2.3. Результаты работы по улучшению лексических навыков у учащихся 7 класса с использованием видеоматериалов

После апробации комплекса лексических упражнений с использованием видеоматериалов с субтитрами, нами было повторно проведено тестирование, основываясь на учебно-методический комплекс «Spotlight – 7». Нами были предложены похожие задания, что и в констатирующем этапе.

Тестирование включало в себя 6 заданий. Группа состояла из 12 человек. Список экспериментальной группы представлен в таблице 2.

Таблица 2. Список экспериментальной группы.

№	ФИО
1	Алина К.
2	Виктор Л.
3	Вика Н.
4	Дима Т.

5	Иван Р.
6	Катя Д.
7	Кирилл Ф.
8	Настя Ш.
9	Оля К.
10	Света В.
11	Таня С.
12	Тимур П.

Для правильности и точности оценивания уровня лексических навыков учащихся, использовались те же критерии, что и на констатирующем этапе.

Учащимся было предложено выполнить ряд заданий, представленных в приложении 3.

1. a) Look at the pictures and read the quote. What might the text be about?
Listen, read and check. (Посмотри на картинку и прочитай цитату. О чем может быть текст? Прослушай, прочитай и проверь)

Это задание предполагает работу с текстом. Для начала, учащиеся должны прочитать и перевести цитату перед текстом и подумать, о чем же сюжет данного текста. После того, как учитель прослушает варианты ответов учащихся, он вместе с учениками слушает аудиотекст, затем читают, переводят и проверяют, чьи догадки были верны.

- b) Read the text again and answer the following questions.
(Прочитайте текст еще раз и ответьте на следующие вопросы)

После прослушивания и чтения текста, учащимся предлагается еще раз прочитать текст и ответить на вопросы по нему. Для этого требуется перевести вопросы с изучаемого языка на родной, чтобы понять суть вопроса, а дальше, попытаться найти ответы на них.

2. a) Which words from the table below did you hear? Listen again and check your answer. (Какие слова из таблицы ниже вы уже слышали? Послушайте еще раз и проверьте свой ответ)

Это задание подразумевает прослушивание аудиотекста и запоминание новой лексики. Учащиеся должны перевести слова из таблицы, для того, выполнить следующее задание.

- b) Choose a character. Your partner ask you yes/no questions to find out who the character is. (Выбери персонажа. Твой сосед по парте задаст вопросы, на которые ответом будет «да или нет», чтобы узнать, что это за персонаж».)

Это задание предполагает работу в парах. Учащиеся придумывают персонажа, а их партнер, используя слова в рамочке, задает наводящие вопросы, что угадать, кого загадал его сосед по парте.

3. Study the box. Then use the languages from Ex. 2 and character qualities to talk about your family, friends and teachers. (Изучите рамку. После этого, используйте слова из упражнения 2 и качества характера, чтобы рассказать о своей семье, друзьях, учителях).

Это задание предполагает самостоятельную работу учащихся. Уже зная слова из рамки, они могут составить свои рассказы о семье, друзьях и учителях, используя в своем тексте новые слова.

4. «Game». Choose a leader. The leader say where he/she was last Sunday. In teams, the class try to guess what he/she was doing there. (Выберите капитана. Он говорит, где он был в прошлое воскресенье. В командах класс пытается угадать, что он там делал.)

Данное игра предполагает работу в группах. Команды должны понять речь капитана и угадать, где он был в прошлое воскресенье. Побеждает та

команда, которая наиболее точно и быстро выполнит задание. Далее, капитан меняются и группы переформируются.

5. Look at the feature titles (1-7). Match the titles to the categories (a-g). Think of more titles for each category. (Посмотрите на названия заголовков 1-7. Сопоставьте их с категориями a-g. Подумайте о большем количестве названий для данной категории)

В данном упражнении учащимся нужно перевести заголовки газет/журналов и категории, к которым они могут относиться. После чего, правильно сопоставить и подумать, какие бы еще названия подходили для данных категорий.

6. Look at the TV guide. Where could you see it? What types of programmes can you watch? What similar programmes do you have in your country? (Посмотри на телегид. Где ты мог его видеть? Какие программы ты можешь посмотреть? Какие подобные программы существуют у тебя в стране?)

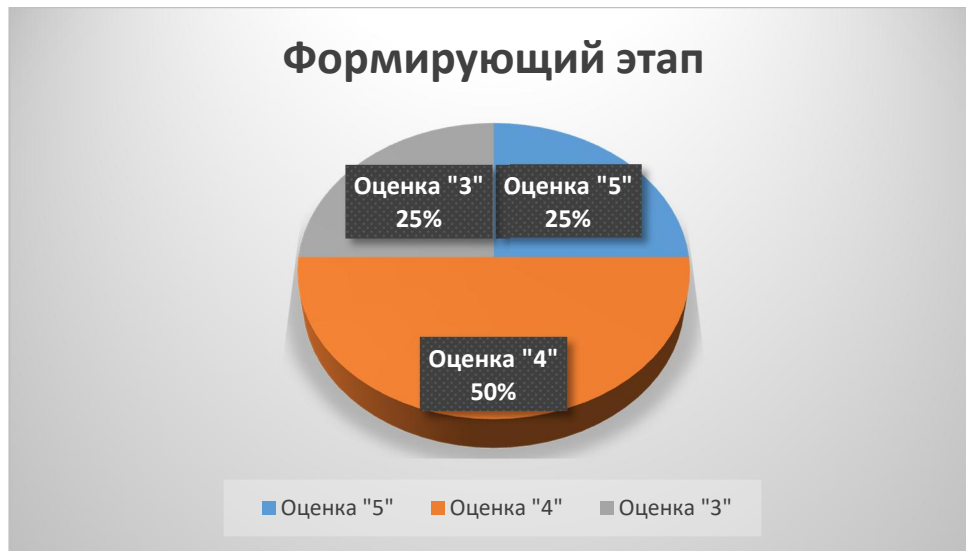
Это упражнение требует от учащихся внимательного изучения данного телегида. Подумать, какие программы показываются и в какое время? Какие программы ты бы хотел посмотреть? После чего, можно сравнить с программами нашей страны, что интересного показывает наше телевидение.

После проведения занятия, на котором были предложены вышеперечисленные упражнения, был подведен итог и выявлен уровень усвоения лексического материала у обучающихся по критериям после включения в работу видеоматериалов.

Учащиеся	Критерии							Оценка
	1	2	3	4	5	6	7	
1. Алина К.	+	-	+	+	+	-	+	4
2. Виктор Л.	-	-	-	+	+	-	+	3
3. Вика Н.	+	+	+	-	+	+	+	5
4. Дима Т.	+	-	+	-	+	+	+	4
5. Иван Р.	+	+	-	+	+	-	+	4
6. Катя Д.	-	+	-	-	+	-	-	3
7. Кирилл Ф.	+	+	+	-	+	-	+	4
8. Настя Ш.	+	+	+	+	+	+	+	5
9. Оля К.	+	-	+	-	+	+	+	4
10. Света В.	+	-	-	-	+	-	+	3
11. Таня С.	+	+	+	+	+	+	+	5
12. Тимур П.	+	+	-	+	+	-	+	4

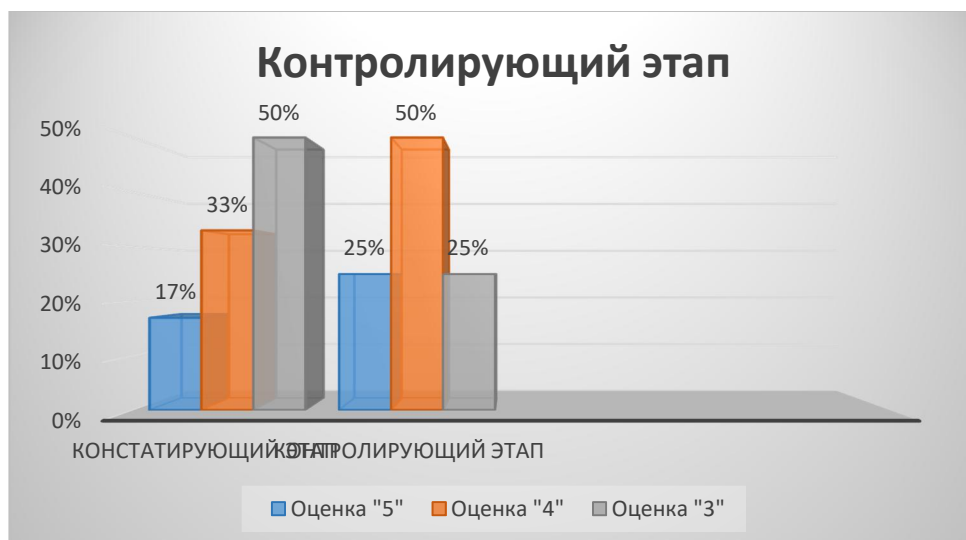
Результат тестирования показывает, что по сравнению с тестированием на констатирующем этапе эксперимента уровень экспериментальной группы значительно возрос, так 3 человека (25%) выполнили задания на оценку «отлично», 6 человек (50%) справились на оценку «хорошо» и 3 человека (25%) – «удовлетворительно» (см. Рис. 2)

Рисунок 2 – Результаты тестирования на усвоение лексического материала (формирующий этап)



Исходя из этого, были проанализированы полученные результаты, представленные на рисунке 3.

Рисунок 3 – Сравнение результатов тестирования на констатирующем и формирующем этапах на усвоение лексического материала (контролирующий этап)



После проведения данного исследования результат показал, что усвоение материала осуществилось на хорошем уровне. Это позволяет сделать

вывод: современная методика использования видеоматериалов в процессе обучения английскому языку позволяет улучшить и ускорить процесс усвоения предлагаемого материала [36, с. 265].

Большинство учеников экспериментальной группы с интересом выполняли задания в новом формате работы. По их словам, им очень понравился данный вид работы. Единственным затруднением, с которым столкнулись учащиеся, было понимание и восприятие новой, неизученной лексики. Но после того, как обучающиеся привыкли к такому виду работы, они с успехом осваивали новый материал. Следует отметить, что предпросмотровый этап помог в понимании видеоролика.

На основе опыта по включению в процесс обучения видеоматериалов с целью улучшения лексического навыка у учащихся, были выделены практические рекомендации, которые помогут учителю избежать ошибок при планировании и проведении занятий такого типа.

1. Перед тем, как предлагать учащимся просмотр какого-либо видеоролика, учителю необходимо самостоятельно просмотреть данный видеофрагмент, а также выделить моменты, на которые следует обратить внимание учеников. Если педагог проигнорирует этап, на которым происходит предварительное ознакомление с видеоматериалом, но есть вероятность того, что урок попросту превратиться в развлекательный момент. Все это повлияет на снижение эффективности использования данного вида работы.

2. Важным моментом в данном виде работы является предварительная беседа с учащимися. Если педагог не проведет эту работу, учащимся будет не по силам запомнить содержанием увиденного фрагмента и запомнить его. Без предварительной беседы учащиеся смогут запомнить только тот материал, с которым они уже знакомы, либо упустят объем новой информации.

3. Если в используемом видеоролика присутствует нестандартная лексика, то рекомендуется заводить словарь и располагать его перед основным материалом с упражнениями и заданиями к фильму, а также ознакомить учащихся с особенностями разговорной неформальной речи.

4. Если в ходе просмотра происходит неполное понимание текста, которое приводит к невозможности обсуждения его или выполнения заданий, то следует еще раз просмотреть эпизод или его часть.

5. После того, как был просмотрен эпизод в первый раз, учащимся следует вновь перечитать задания и понять, какие из них они поняли и могли бы уже выполнить.

6. Очень важным моментом является наличие стоп-кадра. Это позволит заострить внимание учеников на каком-то определенном моменте, для того, чтобы уточнить или обсудить какой-то фрагмент.

7. По возможности, просмотр видеоролика должен осуществляться в том кабинете, где постоянно проходят занятия.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Во второй главе исследования было продемонстрировано описание комплекса лексических упражнений на английском языке для 7 классов с использованием комедийного сериала с субтитрами. В ходе анализа была выявлена важность использования видеороликов в процессе обучения английскому языку.

Во-первых, просмотр чего-либо на экранах для детей является любимым делом. Зачастую, современные дети проводят свое свободное время в гаджетах или за просмотром мультфильмов, телепередач и т.д. Поэтому, включение в процесс обучения английскому языку просмотры познавательных видеороликов, вызывают у учащихся повышенный интерес.

Во-вторых, использование аудиовизуальных средств наглядности дает возможность педагогу раскрыть свои творческие способности. Это существенным образом повышает эффективность обучающей деятельности учителя, так как видеоматериалы представляют собой образцы аутентичного языкового общения, создают атмосферу реальной языковой коммуникации, делают процесс усвоения иноязычного материала более живым, интересным, проблемным, убедительным и эмоциональным.

В-третьих, использование экранных средств помогает учителю расширить номенклатуру ситуаций в пределах отрабатываемой темы, привнося каждый раз что-то новое, что вызывает интерес у учащихся и даёт им импульс для высказывания и, следовательно, позволяет более полно осуществлять коммуникативную направленность процесса обучения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования мы подробно изучили проблему использования видеоматериалов с субтитрами на уроках английского языка при развитии лексических навыков у учащихся средней школы, выявили ее положительное влияние на усвоение, отработку и повторение учебного материала.

Перед современным учителем стоит непростая задача: выбрать наиболее подходящие приемы и методы обучения из большого многообразия существующих. Для того, чтобы урок был полноценным и выполнял все поставленные задачи, приемы и методы, которые будет использовать учитель, должны быть эффективными и творческими. Поэтому одним из таких приемов является использование на уроках английского языка видеоматериалов с субтитрами, которые могут помочь в создании комфортной атмосферы в классе.

Еще одним положительным аспектом в использовании видео является то, что помимо содержательной стороны общения видеоматериал содержит визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной ситуации. Многие исследования, проведенные различными учеными, доказали, когда мы видим источник речи, тогда процент понимания речи на слух становится гораздо выше.

Следовательно, мы можем сделать вывод, что грамотное использование фильмов на уроке будет способствовать подготовке слушателей к ситуациям реального общения и устранит возможные сложности. Визуальный ряд помогает лучшему закреплению фактической информации. Также видеофильм эмоционально воздействует на учащихся. Это повышает стимул и мотивацию к дальнейшей учебно-поисковой и творческой деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверина М.Н. Современный урок иностранного Р. языка: учеб.метод. пособие / М.Н. Аверина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Яросл. гос.пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, [2006]. – Ч. 2. – 31 с.
2. Афанасьева О.В., Михеева И.В. Английский язык. VII класс: учеб. для общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. изучением англ. яз. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 352 с.
3. Барменкова О.В. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи. //ИЯШ. – 1999, № 3. - С. 20-25.
4. Беньковская А.И. Использование аутентичных фильмов на уроках иностранного языка [Электронный ресурс] // Экстернат. РФ: электрон. журн. – СПб., 2013. – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/110foreignlang/2449-2013-03-12-05-58.html>
5. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. – М., 1965. – 227 с.
6. Браун Дж. Восприятие английской речи на слух. – М., 1984. – 35 с.
7. Вайсбурд М.Л. Обучение учащихся средней школы пониманию иностранной речи на слух. – М., 1965. – 80 с.
8. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 161-189.
9. Гарза Г.Д. Лекич М.Д. Лучше раз увидеть. Видео в обучении иностранным языкам // Русский язык за рубежом. – 1990. – № 3. – С. 44-53.

10. Гац И. Ю. Лингвистическое образование школьников в современной языковой ситуации: монография / И. Ю. Гац ; м-во образования Моск. обл., Моск. гос. обл. ун-т. – М.: Изд-во МГОУ, 2012. – 200 с.
11. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролубов А.А. и др. «Методика обучения иностранным языкам в средней школе»: учебник. – М.: Высшая Школа, 1982. – 326 с.
12. Гез, Н.И., Фролова, Г.М. История зарубежной методики преподавания иностранных языков/ Н.И. Гез, Г.М. Фролов. М.: Издательский центр «Академия», 2008. – С. 180 – 194.
13. Гореликова А.П. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках английского языка с использованием видеоматериалов. – «Каро», Санкт-Петербург, 1998г. университета культуры и искусств № 2, 2011г. – 125 с.
14. Громова О.А. Аудиовизуальный метод и практика его применения. – М.: 1977. – 100 с.
15. Дубровин М.И. Учебное кино и диафильмы в обучении английскому языку в средней школе. – М., 1979. – 144 с.
16. Елухина Н. В. Обучение слушанию иноязычной речи // ИЯШ. 1996. № 5. С. 20-22.
17. Зимняя И.И. Психология обучения иностранному языку в школе. – М., 1991. – 222 с.
18. Зими́на, А. С. Формирование лингвистических компетенций в процессе обучения иностранному языку / А. С. Зими́на, Р. А. Фахрутдинова // Интерактивная наука. – 2017. – № 2 (12). С. 89-91
19. Каджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. – М.: Академия ИЦ, 2008. – 351 с.

20. Каменецкая Н.П., Мятова М.И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе.//Иностранные языки в школе, 2006. №4 – с. 31.
21. Карева, Н.В. Использование аутентичных аудио и видео материалов для повышения мотивации изучения иностранного языка/Н.В. Карева// Наукoведение. 2014. – С. 3-4.
22. Ковалевская, Е. В. Роль проблемного обучения в современном образовании/ Е.В,Ковалевская. М.: Компания Спутник+, 2007. – С.3-4.
23. Каменецкая Н.П., Ефременко В.А. Антропова А.И. Педагогические технологии в медиаобразовании при обучении английскому языку// Иностранные языки в школе, 2006. №7. – с. 62.
24. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку. – М., 2000. – 264 с.
25. Комаров Ю.А. Использование видео в процессе обучения иностранному языку с средней школе. // Методики обучения иностранным языкам в школе/ Отв. ред. М.К. Колкова. – Спб.: КАРО, 2006. – С. 188-204.
26. Луферов, Д. Н. Видеоурок в средних классах школ с углубленным изучением английского языка [Текст] / Д. Н. Луферов // Иностранные языки в школе. — 2015. — № 1. — С. 33-37. — Библиогр. в конце ст.
27. Ляховицкий М.В. Общая методика обучения иностранным языкам. – М., 1991. – 464 с.
28. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Справочное пособие. – Минск, Вышэйша школа, 1999. – С. 58-70.

29. Мехеда О.Б., Ямнова И.Е. Использование видеоматериалов на уроках английского языка // «Методист» (Вып. № 2) Сб. статей и практических материалов. – ЦРО, г. Самара. 2001. С. 59-65.
30. Мещерякова, Т. М. Требования к построению лексических упражнений / Т.М.Мещерякова // Иностранные языки в школе. – 2011. – №4. – С.91.
31. Мильруд Р.П. Методология и развитие методики обучения иностранным языкам // ИЯШ, №5, 1995. С. 13-18
32. Мильруд, Р. П., Карамнов, А. С. Компетентность учителя иностранного языка / Мильруд Р. П., Карамнов А. С. // Иностранные языки в школе, 2012. №1. С. 11-17.
33. Миролюбов А.А. Аудиовизуальный метод. // ИЯШ. – 2005. – № 3. – С. 22-23.
34. Мятова, М.И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе / М.И. Мятова // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4. – С. 31-32.
35. Носонович, Е.В. Параметры аутентичного учебного текста/ Е.В. Носонович, Р.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 1. – С.18-23.
36. Острикова Е.А. Психолого-педагогические основы формирования исследовательских умений и навыков школьников // Молодой ученый. — 2012. — №10. — С. 358-361.
37. Пакшиванова Е.О. Формирование лексического навыка на среднем этапе обучения на уроках английского языка // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 251-255.

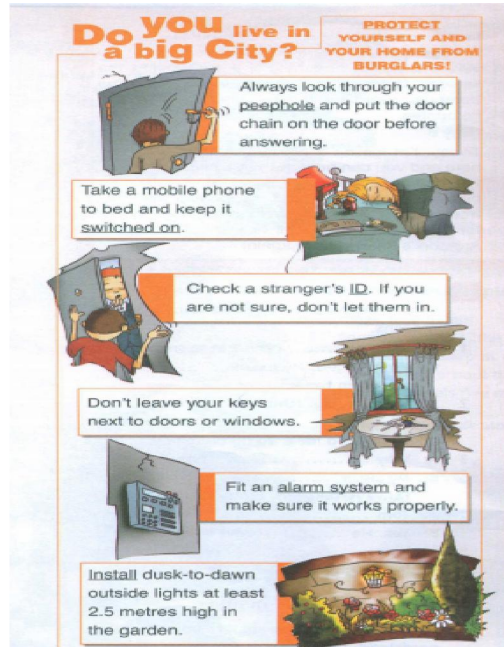
38. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе / Е.И.Пассов. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1988. – 223с.
39. Рафикова Н.Н. Использование видеотехнологии на уроках иностранного языка // Язык. Речь. Коммуникация. – 2000. – Вып.4. –С. 84-90.
40. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
41. Рожкова Ф.М. Кинофильмы на уроках английского языка. – М.: Просвещение, 1967. – 111 с.
42. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. - М.: Просвещение, 2003. – С. 124-139.
43. Толоконников В.А. Влияние формы аудиовизуальной информации на усвоение учебного материала – М., 1992. – 19 с.
44. Тихомирова Ю.Л. Методика использования видеоматериалов на уроках английского языка [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М.: 2014-2015. – URL: <http://открытыйурок.рф/статьи/656611>
45. Утробина А.А. Методика преподавания и изучения иностранного языка: Конспект лекций. – М.: Приор-издат, 2006. – С. 47-51.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс] 2011. – <https://fgos.ru/>
47. Халеева И.И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи. - М., 1989. – 130 с.

48. Халеева И.И. Понимание иноязычного устного текста как аспект межкультурной коммуникации // ИЯШ, №3, 1992. – 127 с.
49. Щербакова И.А. Кино в обучении иностранным языкам. – Мн.: Высшая школа, 1984. – 93 с.
50. Щукин А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств. – М.: 1981. – 129 с.
51. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика: учеб. пособие / А.Н. Щукин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Филоматис, 2006. – 480с.
52. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М.: – Сентябрь 2000 г., серия: Библиотека журнала «Директор школы». –176 с.

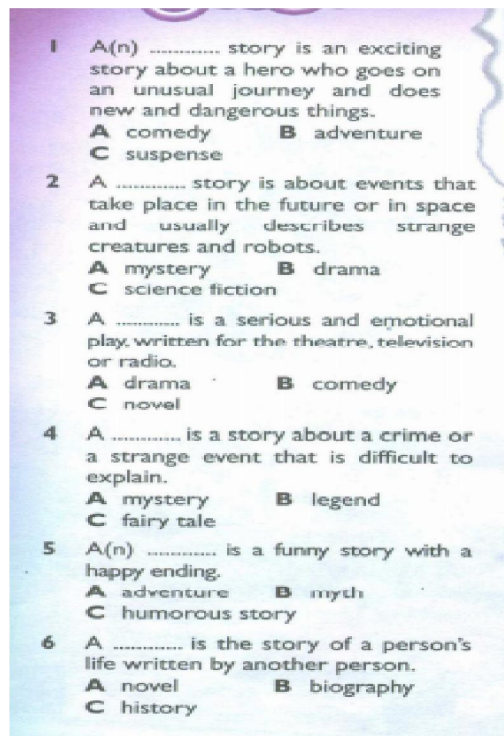
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

№1.



№2.



№3.

**Going to school
in the Australian Outback**

The places in Australia that are very far away from the city are called The Australian Outback. In the Australian Outback, children don't walk to school. They don't even take the bus or the train. This is because the school is more than 300 kilometres away.

So how do these children get an education? The answer is simple. These children don't go to school at all! They have lessons on their home computer and speak to their teachers through a web camera.

Children in the Australian Outback are very good students. Maybe this is because it is easier to study away from the hustle and bustle of a big city or maybe computer lessons are more fun than normal lessons. Whatever the reasons, children in the Australian Outback seem to enjoy "school" more than many other children in the world.



- The Australian Outback is close to the sea.
A. True B. False C. Doesn't say
- Children in the Australian Outback don't get an education.
A. True B. False C. Doesn't say
- The students study online.
A. True B. False C. Doesn't say
- The students don't speak to their teachers.
A. True B. False C. Doesn't say
- School is more fun for children in the Australian Outback.
A. True B. False C. Doesn't say

№4.

4 Listen and tick (✓) the correct picture.

- What is Nathan doing this afternoon?



- What time does the party start?



- What is Pat doing at the weekend?



- What's the weather like?



- Where is Sally going on Sunday afternoon?




№5.

1 a) Find words in the box that describe:

• stormy • to gasp • to sigh
 • to laugh • confused • to snore
 • cosy • to yawn • to chat
 • lightning • to whisper
 • to trip over • scared • to sign
 • to crawl

- feelings:
- sounds people make:
- ways of moving:
- the weather:

№1.

1_episodes_1-15.pdf 5 / 88

Episode 1 Hector's arrival

1 Welcome to extra!

Meet the characters. Match photos 1-5 with the descriptions.

- Bridget is slim and she has blonde hair.
- Nick is tall and slim and he has blonde hair.
- Hector has black hair and dark eyes.
- Annie has long brown hair and dark eyes.
- Charley is black and white and has four legs.

2 In this episode ...

Read the information about the characters and then complete the sentences.

Bridget and Annie live together in a flat in London. Bridget is pretty and likes exercising. Annie is friendly and relaxed. She has a dog. Nick is a neighbour of Bridget and Annie, and he spends a lot of time in their flat. Hector is

3 Check the meaning ...

№2, 3.

2 In this episode ...

Read the information about the characters and then complete the sentences.

Bridget and Annie live together in a flat in London. Bridget is pretty and likes exercising. Annie is friendly and relaxed. She has a dog. Nick is a neighbour of Bridget and Annie, and he spends a lot of time in their flat. Hector is from Argentina. Seven years ago, he was Bridget's pen pal. Now he's in London but he doesn't speak English very well. Hector is quite rich. At home in Argentina, he has a lot of fast cars and there are several servants in his house.

3 Check the meaning ...

Complete the sentences with the correct word.

* funny	1 People who say Please and Thank you are very _____.
* polite	2 It was very _____ of you to tell the police officer that he was ugly!
* rich	3 That pop star looks VERY _____ in that dress.
* sweet	4 He's _____ enough to stay in the most expensive hotels.
* strange	5 My sister told us a really _____ story about a monkey at the zoo.
* stupid	6 That man in the street with the dark glasses looks a bit _____.
* sexy	7 It was very _____ of you to buy me some flowers.

№4.

Are these sentences true ✓ or false ✗?

- Hector arrives at the flat for the first time.
- He has met Bridget before.
- At first, Bridget and Annie think Hector is strange.
- Nick teaches Hector some useful English expressions.
- Nick finds out about Hector from a magazine.
- Bridget and Annie also know about Hector's family.
- Bridget's attitude changes when she sees Hector in the bathroom.
- Nick invites Hector to live in his flat.

№1.

A story should be told eye to eye, mind to mind, heart to heart.
Stanley Robertson (storyteller)

Perhaps the best way to spend a cold, winter night in Ireland is to sit in front of the fire and enjoy the company of a Seanachai, a storyteller. Ireland has many stories to tell and they belong to two groups: myths and legends and folk tales. Throughout the years, people passed on stories to form a great **tradition**.

Myths and legends are stories about giants, **saints**, **warriors** and kings. They are tales of heroes who **overcome** great obstacles¹, fight with magical beasts and have incredible² adventures. One such legend is the story of the noble **champion** Finn Mac Cumhal and his group of warriors, the Fianna, who protected the High Kings of Ireland.

Folk tales entertain people while teaching them moral values. These stories have the most **unusual** characters: fairies, elves, leprechauns and many more. The Leprechaun is one of the most popular characters in Irish folklore. Its name means 'small body'. It is a type of fairy that makes shoes and has a hidden treasure: a crock³ filled with gold. If you catch it, it must tell you the secret location of its treasure immediately. But be careful! It will try to trick you into looking away for a second, and then it will disappear!

1 an object/thing that makes it difficult to go where you want
2 something so unusual or surprising, that you can't believe it's true
3 a big old pot or jar

2 a) Look at the pictures and read the quote. What might the text be about? Listen, read and check.

b) Read the text again and answer the following questions.

- 1 What do Seanachais do?
- 2 What are the two types of stories people tell in Ireland?
- 3 What are these myths/legends about?
- 4 What characters do you find in Irish folk tales?

№2.

2 a) Which words from the table below did you hear? Listen again and check your answers.

Build	slim, thin, skinny, well-built, plump, fat, heavily built
Age	baby, child, young, teenager, in his/her twenties / in his/her thirties, middle-aged, old, elderly
Hair	short, spiky, straight, shoulder-length, long, blond(e), red, brown, fair, dark, grey, curly, wavy, bald, pigtails
Height	short, of medium height, tall
Face	cute, pretty, ugly, round, thin
Special Features	dark tan, scar, beard, moustache, freckles

b) Choose a character. Your partner asks you *yes/no* questions to find out who the character is.

► A: Does ... have long hair?
B: No, ... has short hair.

№3.

6 Study the box. Then use the language from Ex. 2 and character qualities to talk about your family, friends and teachers.

Asking about people's appearance

- What does/do ... look like?
- What is/are ... wearing?
- What does/do ... usually wear/like wearing?

Asking about people's character/ personal qualities

- What is ... like?

► A: What does your mum look like? A: What is she like?
B: She's ... B: She's ...

№4.

GAME

Choose a leader. The leader says where he/she was last Sunday. In teams, the class try to guess what he/she was doing there.

► *Leader: Last Sunday I was at the park.*
Team A S1: Were you having a picnic?
Leader: No, I wasn't. etc

№5.

2 Look at the feature titles (1-7). Match the titles to the categories (a-g). Think of more titles for each category.

① **This**

② Get Perfect Skin!

③ **OUR TOP 10 SUMMER OUTFITS!**

④ Win tickets to a Champion's League match!

⑤ Britain's hottest new boy bands!

⑥ Do your friends really know you?

⑦ **The**

a stars & celebrities
 b health & beauty
 c fashion
 d regular features
 e competitions & offers
 f quizzes
 g articles

№6.

1 Look at the TV guide. Where could you see it? What type of programmes can you watch? What similar programmes do you have in your country?

TV Guide Tuesday 16th February

CHANNEL 1	CHANNEL 2	CHANNEL 3	CHANNEL 4
6.30pm News & weather	6pm Dolphins: Wildlife documentary	6.15pm Jamie's School Dinners: Cookery programme	5.30pm Top of the Pops: Music show
7pm The Bill: Police drama	7pm Match of the Day: Sports programme	6.45pm The Weakest Link: Quiz show	6.30pm Friends: Comedy series
7.30pm Eastenders: Soap opera		7.30pm Parkinson: Chat show	7pm Big Brother: Reality show