

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого»
(ТГПУ им. Л.Н. Толстого)

Кафедра педагогики, дисциплин и
методик начального образования

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)**

на тему:

**Формирование у младших школьников знаний о
национальных народных промыслах во внеурочной работе по
окружающему миру**

Выполнена:
студентом группы 721952
очной формы обучения
факультета искусств, социальных
и гуманитарных наук
Рахмандурдыевой Гулалекой Пенджиевой

Тула – 2020

Работа выполнена на факультете искусств, социальных и гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

Научный руководитель – Хорун Людмила Владимировна, кандидат
биологических наук, доцент кафедры педагогики, дисциплин и методик
начального образования
Л.В. Хорун

Работа допущена к защите:
Заведующий кафедрой педагогики, дисциплин и методик начального
образования
С.В. Митрохина

Защита состоится «___» _____ 2020 г. в учебном корпусе № 4 ТГПУ
им Л.Н. Толстого, ауд. № _____ в _____ часов.

Декан факультета искусств, социальных и гуманитарных наук
« » _____ 2020 Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	4
<u>Глава 1. Психолого-педагогические основы формирования у младших школьников знаний о национальных народных промыслах во внеурочной работе по окружающему миру</u>	6
<u>1.1. Теоретические основы формирования у младших школьников знаний о национальных народных промыслах, как компонент этнографических знаний</u>	8
<u>1.2. Характеристика и сущность внеурочной работы по окружающему миру</u>	19
<u>1.3. Содержание внеурочной работы по окружающему миру, направленной на формирование у младших школьников знаний о национальных народных промыслах</u>	31
<u>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию у младших школьников знаний о национальных народных промыслах во внеурочной работе по окружающему миру</u>	38
<u>2.1. Диагностика исходного уровня сформированности у младших школьников знаний о национальных народных промыслах</u>	38
<u>2.2. Программа внеурочной работы по окружающему миру, направленной на формирование у младших школьников знаний о национальных народных промыслах</u>	45
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	71
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	75

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что существенные изменения в жизни страны и общества, вызванные реформированием российской системы образования, в значительной степени обострили социальные проблемы населения, что в первую очередь сказалось на самой уязвимой его части – детях.

Современное подрастающее поколение находится, в своего рода, нравственном вакууме, многие из них затруднены в выборе тех ценностей, которые необходимо сделать своими внутренними ориентирами. В формировании духовно-нравственных установок современного ребенка играют роль различные факторы. Поэтому роль системы образования, как реального противоядия давлению Интернета, телевидения, улицы в формировании нравственных ценностей, моральных ориентиров незаменима для воспитания психологически и духовно здоровой гармоничной личности.

Выдвижение духовно-нравственного воспитания в качестве национального приоритета и определение духовности и общественной нравственности как одного из ключевых факторов модернизации страны – важнейший принцип государственной политики сегодня. Большая роль при этом, должна отводиться изучению народной культуры.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Вариативная часть программы, формируемая участниками образовательного процесса – кружковая работа. Кружковая работа

в образовательном учреждении давно уже стала нормой деятельности педагогического коллектива и вышла за рамки нововведения.

Актуализация знаний учащихся - это процесс, предполагающий преднамеренные и произвольные психические действия, направленные на извлечение из памяти школьников опыта и навыков, выявление умения пользоваться ими. Этап актуализации знаний предполагает извлечение из кратковременной либо долговременной памяти чувств, желаний, мыслей. В зависимости от специфики учебной дисциплины, такая проверка может быть неполной, трудной, легкой, избирательной.

Проблема подачи знаний о национальных народных промыслах в начальной школе не решена полностью до настоящего времени и требует дальнейших теоретических, экспериментальных исследований и практических разработок, направленных на дальнейшее совершенствование процесса обучения и воспитания школьников. Изучение отечественной и зарубежной литературы по интересующим нас вопросам, личный художественный опыт, а также наблюдение за работой учащихся начальных классов в процессе внеурочных занятий по окружающему миру в начальной школе свидетельствуют о необходимости исследования данной проблемы [13; с.13].

На современном этапе развития педагогической науки проблема формирования знаний о национальных народных промыслах в работах таких педагогов, как Н.М. Конышева, Н.М.

Кузнецова, Н.Ф. Новикова, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова [17; с.6].

Предмет исследования - формирование у младших школьников знаний о национальных народных промыслах в общем, и туркменских народных промыслах в частности, во внеурочной работе по окружающему миру.

Объект исследования – процесс формирования знаний о национальных народных промыслах.

Цель исследования – теоретически обосновать и практически изучить педагогические условия формирования у младших школьников знаний о национальных народных промыслах в общем, и туркменских народных промыслах в частности, во внеурочной работе по окружающему миру.

Гипотеза исследования: процесс повышения уровня сформированности у младших школьников знаний о национальных народных промыслах в общем, и туркменских народных промыслах в частности, будет проходить эффективно, если будут реализованы следующие педагогические условия:

Первое условие: знания будут разнообразными и включать представление о национальной посуде, узоре, игрушках, коврах, керамике.

Второе условие: знания будут носить сравнительный характер.

Третье условие: формирование знаний будет проходить в процессе программы, включающей различные формы занятий.

В соответствии с поставленной целью были определены задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы формирования у младших школьников знаний о национальных народных промыслах, как компонент этнографических знаний;
2. Охарактеризовать сущность внеурочной работы по окружающему миру;
3. Рассмотреть содержание внеурочной работы по окружающему миру, направленной формирования у младших школьников знаний о национальных народных промыслах о национальных народных промыслах в общем, и туркменских народных промыслах в частности;
4. Провести диагностику исходного уровня сформированности у младших школьников знаний о туркменских национальных народных промыслах;
5. Составить программу внеурочной работы по окружающему миру, направленной на формирование у младших школьников знаний о национальных народных промыслах.

В процессе решения задач исследования использовались следующие методы:

Теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической, методической, искусствоведческой и исторической литературы по проблеме исследования;

Эмпирические - изучение и обобщение школьных программ и учебных пособий по методике преподавания декоративно-прикладного искусства.

Глава 1. Психолого-педагогические основы формирования у младших школьников знаний о национальных народных промыслах во внеурочной работе по окружающему миру

1.1. Теоретические основы формирования у младших школьников знаний о национальных народных промыслах, как компонент этнографических знаний

В общем понятии, знание – это образ реальности личности в форме представлений и понятий. Знание в узком смысле – это владение проверенными сведениями (ответами на вопросы), которые позволяют решать поставленную проблему [11].

В «Большой психологической энциклопедии» (2007 г.) «знания» определяются следующим образом: «форма представления о действительности, являющаяся общепризнанной для конкретной социальной группы» [12].

В ходе обучения знания приобретают определенные качества, которые в совокупности и составляют полноценные знания. И.Я. Лернер, в зависимости от уровня усвоения, определяет знания следующим образом. На первом уровне усвоения (осознанное восприятие информации об изучаемом объекте, ее усвоение и запоминание) «знание – это осознанно воспринятая и зафиксированная в памяти объективная информация о тех или иных объектах действительности». На конечном этапе (готовность творческого применения усвоенной информации в новой незнакомой ситуации) знание определяется как «объективная информация об объекте, усвоенная до уровня осознания его внешних и внутренних связей, путей получения информации и

готовности применить ее в сходных и незнакомых ситуациях» [24, с. 9].

Многозначность термина «знание» объясняется тем, что оно характеризуется и как общественное достояние, и как принадлежность и собственность индивида. Знание является средством учебной деятельности, творческих способностей. Знания составляют основу для формирования эмоционально-ценностных отношений, и особенно оценочно-критического мышления у обучаемых.

В общем понятии, знание — это образ реальности личности в форме представлений и понятий. Знание в узком смысле — это владение проверенными сведениями (ответами на вопросы), которые позволяют решать поставленную проблему. Некоторые сотрудники образовательных учреждений считают, что сначала нужно учить знаниям, а после их использованию [11].

Наиболее важным подходом к процессу формирования теоретических знаний у учеников является преобразование современного образования, например, его структурное изменение. Она подразумевает существенную внутреннюю модернизацию системы образования, для придания ей адаптивного, гибкого характера, способности правильного реагирования на перспективные и современные процессы экономического, социального развития общества [6,7].

Знания традиционно считаются важнейшим элементом содержания образования. Именно знания и являются основным

элементом содержания учебных программ и школьных учебников в начальной школе [1].

Полноценные знания обладают следующими качествами: полнотой, глубиной, оперативностью, гибкостью, конкретностью, обобщенностью, свернутостью, развернутостью, систематичностью, системностью, осознанностью, прочностью.

Сущность и значение этих качеств достаточно полно исследованы в ряде работ. Между тем, нашей целью является построение модели структуры качества знаний в их взаимосвязях. Для этого охарактеризуем состав качества знаний.

Полнота знаний – количество всех знаний об изучаемом объекте.

Полнота – понятие относительное, так как наши знания постоянно расширяются.

Глубина знаний – совокупность существенных связей между соотносимыми знаниями. Полнота, в отличие от глубины, допускает изолированность знаний друг от друга. А глубина есть именно существенность связей. Связи могут быть прямыми и опосредованными. Чем опосредованнее связь, тем она менее доступна обучаемым.

Оперативность – качество, характеризующее число ситуаций, в которых может применяться знание. Чем больше ситуаций, в которых применяется знание, тем более оперативным становится знание, полученное обучаемым. Применение знаний возможно по известным правилам, по образцу, в знакомой ситуации, в новой, незнакомой ситуации (творческое применение). Этим всем

вариантам применения знаний необходимо учить, то есть надо показывать обучаемым больше ситуаций и примеров, в которых знания применяются, и на основе этого оперативность становится более оптимальной.

Гибкость знаний личности – готовность самостоятельно находить способы применения знаний в изменяющихся ситуациях. Гибкость знаний проявляется также в способности самостоятельно найти несколько способов их применения для одной и той же ситуации. Чем быстрее обучаемый находит способ применения знаний, чем более вариативны ситуации, тем более гибки эти знания.

Конкретность – способность объяснить частное как проявление общего, обобщенность – способность подвести конкретные знания под обобщенные. Под обобщенными знаниями всегда должны содержаться конкретные знания. Свернутость и развернутость знаний состоит в том, они могут выражаться компактно, в результате сжатия совокупности знаний, и наоборот, в раскрытии шагов, по которым производилось свертывание знаний.

Систематичность знаний – это осознание совокупности знаний в их иерархии и последовательности при определенном взгляде на эту совокупность. Любая совокупность знаний может быть связана по различной логике, где некоторая совокупность является базовой для других или же, наоборот, в зависимости от цели обучения другая совокупность есть основа остальной совокупности знаний.

Системность знаний – это осознание знаний по их месту в структуре научной теории, то есть обучаемый должен знать, что

является понятием, основным положением, их следствием и приложением.

Осознанность знаний проявляется в понимании связей между ними, путей получения знаний, в умении доказывать эти знания. Осознанность знаний обучаемыми может выражаться в различных формах.

Первой формой проявления осознанности является умение излагать знания в зависимости от цели, извлекать необходимые части знаний для решения изолированных задач.

Другой формой является группировка и систематизация знаний в зависимости от задач, ответы на которые излагаются в изолированном виде как решения других задач.

Третья форма проявления осознанности – это самостоятельное применение всех знаний в различных ситуациях по образцу и в новых ситуациях, требующих творческой деятельности.

Прочность знаний – длительное хранение в памяти системы знаний, их связей и готовность индивидуума применить их в необходимых случаях. Одним из важных критериев проявления прочности знаний считается готовность личности с помощью одних знаний выводить или восстанавливать другие знания [23].

На наш взгляд, эти характеристики знаний могут служить критериями оценки уровня их сформированности у младших школьников. В целях сохранения единого образовательного пространства на территории Российской Федерации разрабатывается и утверждается образовательный минимум по каждой образовательной области.

Анализом качеств, характеризующих отдельные стороны целостного знания обучающихся занимались дидакты М. И. Зарецкий, М. Н. Скаткин, Т. И. Огородников, С. Г. Шаповаленко, И. Я. Лернер, Т. В. Кудрявцев и др.

В их исследованиях рассмотрены полнота, объем, обобщенность и конкретность, правильность и точность, системность и систематичность, осмысленность, осознанность, глубина, действенность, прочность и другие качества. Существуют различные подходы к созданию системы качеств знаний и выявлению связей между теми или иными качествами.

С позиции целостного подхода целей обучения И.Я. Лернер, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин выявили совокупность качеств «полноценных знаний» учащихся, разбив их попарно на шесть групп. В выделенной И.Я. Лернером совокупности качеств есть интегральные качества. Так например, Т. И. Шамова предлагает систему качеств знаний состоящую из двенадцати качеств [15], одиннадцать из которых совпадают с качествами, предложенными И.Я. Лернером, В.В. Краевским, М.Н. Скаткиным.

В системе качеств Т.И. Шамовой отсутствует гибкость знаний, но присутствует действенность знаний. Действенность, прочность, системность по мнению автора, несут в себе интегративные функции. То есть эти качества являются результатом интеграции свойств, входящих в них компонентов, а не их механического слияния. Кроме этого, предложенная система качеств знаний отражает функции знаний: «знания служат основой действительности (поскольку все в мире системно, то и знания

должны быть системными); знания выполняют роль ориентира при определении человеком направления своей деятельности (знания должны быть действенными); знания служат базой формирования отношения к объектам действительности (знания должны быть прочными)» [16].

Автор отмечает, что система качеств знаний является динамичной системой, так как и её компоненты и она сама изменяется в течении обучения учащихся.

Этнографические знания – это знания о бытовых и культурных особенностях народов мира.

«Специфика предмета «Окружающий мир» состоит в том, что он, имея ярко выраженный интегративный характер, соединяет в равной мере природоведческие, географические, обществоведческие, исторические и другие знания и дает обучающемуся возможность ознакомления с естественными и социальными науками. Это обеспечивает целостное и системное видение мира в его важнейших взаимосвязях» [28].

«Знакомство с началами естественных и социально-гуманитарных наук в их единстве и взаимосвязях дает ученику ключ к осмыслению личного опыта, позволяет найти свое место в ближайшем окружении, прогнозировать направление своих личных интересов. Основные содержательные линии предмета «Окружающий мир» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками «Человек и природа», «Человек и общество», «Правила безопасной жизни»» [18].

Понятие «краеведение» –многозначное понятие.

В настоящее время выделяют четыре его значения:

- наука, изучающая природные, социально-экономические и исторические особенности края;
- научно-популяризаторская деятельность;
- форма общественной деятельности;
- учебная дисциплина.

Отдельно выделяют понятие «школьное краеведение». Под ним понимается всестороннее изучение учащимися под руководством педагога природных, социально-экономических условий и исторические особенности края [22].

Краеведение – одно из важных средств патриотического воспитания. Становление патриота своей родины начинается с формирования патриотических чувств в дошкольном и младшем школьном детстве. В подростковом и юношеском возрасте на основе эмоционально-чувственных личностных новообразований формируется патриотическое самосознание обучающихся.

Воспитание школьников средствами краеведения – это целенаправленный, особым образом организованный процесс передачи общественно-ценного патриотического опыта старшего поколения младшему и формированию последнего собственного патриотического опыта. В этом видится цель патриотического воспитания [7].

Оно находит конкретизацию в задачах. Можно выделить три основные задачи данного вида воспитания:

1. Формирование любви к семье, городу, краю и деятельности во имя их процветания.

2. Формирование потребности в познании истории, культуры своей семьи, города и края и в деятельности на их благо.

3. Формирование способности понимать, познавать и обогащать свою собственную культуру, культуру семьи, города, родного края [14].

Средства краеведения необычайно богаты, т.к. включают в себя все виды знаний и деятельности человека. Это документы семей, альбомы, газеты, журналы, архивные и музейные документы и экспонаты, книги о природе, истории и культуре родного края. Это все объекты природы и социума, которые окружают воспитанника, а прежде всего – семья, род, школа, замечательные люди, общаясь с которыми можно чрезвычайно обогатить свою личность [15].

Краеведческие знания – это знания о какой-либо территории и жизни на ней.

В Таблице 1 представим состав знаний младших школьников о национальных народных промыслах.

Таблица 1

Русские народные промыслы	Туркменские народные промыслы
Роспись	Ковроделие
Кружевоплетение	Шелкоткачество
Гончарное дело	Гончарное дело
Кузнечное мастерство	Кузнечное мастерство
Глиняная и деревянная игрушка	Роспись посуды

Управление учением имеет две «стороны медали» – управление со стороны педагога, о чем уже говорилось, и самоуправление учащимся.

Процесс формирования знаний включает ряд этапов, которые свойственны любому обучаемому независимо от его индивидуальных качеств, способностей, навыков (см. Рис. 1).

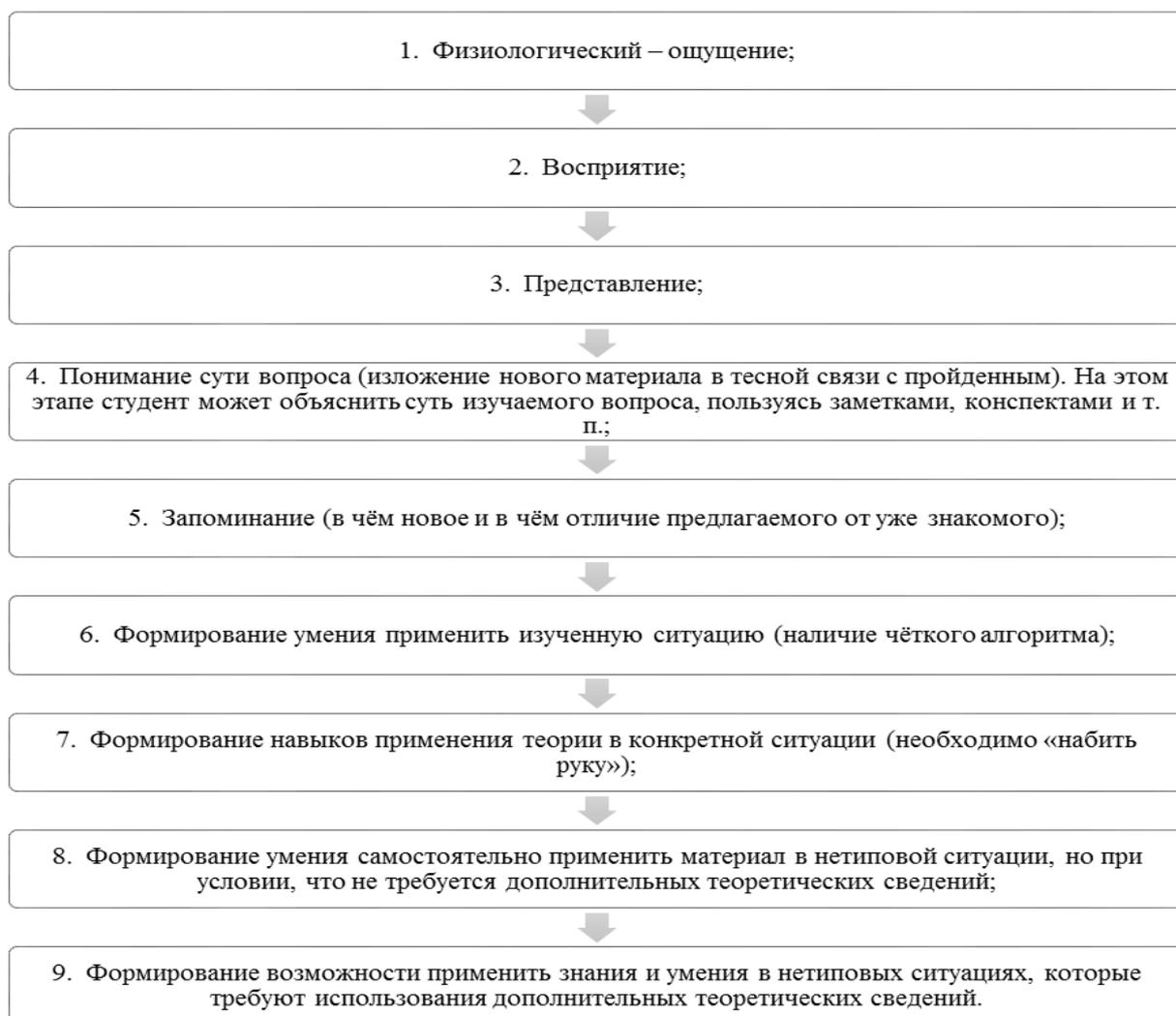


Рис. 1. Этапы процесса формирования знаний

Для наиболее эффективного усвоения знаний преподавателю необходимо решить ряд задач:

- улучшение индивидуальных способностей учащегося и формирование специфических условий для их самостоятельного улучшения приемами изобразительного искусства;

- обучение методам самостоятельного поиска нужной информации, освоение новых знаний путем осмысления ранее уже изученного, конструктивной и исследовательской деятельности, нахождения собственных способов разрешения проблемных ситуаций в мыслительной и художественной деятельности.

Наиболее близко подошел к вопросу путей развития теоретических знаний Ю.В. Менхин (2003) отметивший, что перечень требований, отсутствовал в представленном виде в системе образования ученика, еще не осмыслен учителями и в образовательный стандарт не вошел. Весь представленный комплекс умений и знаний сам по себе не появляется даже у талантливых детей. Он должен быть сформирован и развит в течение организованного специально учебно-педагогического процесса в системе художественного обучения детей общеобразовательной школы [10].

Таким образом, предмет «Окружающий мир» необходим младшему школьнику для формирования личностного восприятия, эмоционально-положительного отношения к миру природы и культуры, а также для воспитания духовности и активности. Важным принципом изучения предмета «Окружающий мир» является краеведческий принцип, необходимость внедрения в обучение которого первым обосновал Я.А. Коменский.

1.2. Характеристика и сущность внеурочной работы по окружающему миру

Термин «внеурочная деятельность» не является новым в педагогике, но научный смысл этого понятия менялся в зависимости от приоритетов системы образования и общества. Изначально данный вид деятельности назывался «внешкольной, внеклассной, внеучебной, внеурочной работой».

«Внеурочная работа – это деятельность, организуемая учителем с целью выполнения учащимися обязательных практических работ по предмету (подготовка доклада, чтение научно-популярной литературы, написание сочинений, проведение опытов и исследований природы в домашних условиях и т.д.)» [10].

Структуру ФГОС НОО авторы называют системой трёх «Т» и выделяют:

- 1) требования к структуре основной образовательной программы НОО,
- 2) требования к результатам освоения основной образовательной программы НОО,
- 3) требования к условиям реализации основной образовательной программы НОО.

На рисунке 2 показана структура основной образовательной программы начального общего образования.

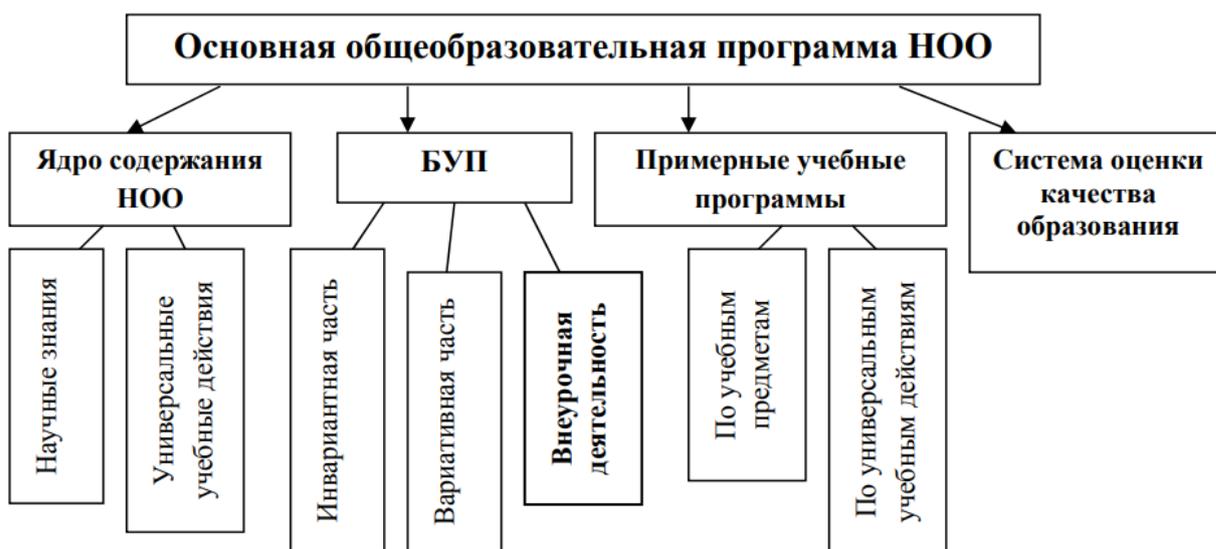


Рисунок 2 – Структура основной образовательной программы начального общего образования

Как видно из схематического рисунка 2, в структуре базисного учебного плана выделяется не два раздела, как это было в первом поколении стандарта начальной школы, а три: инвариантная часть, вариативная часть, внеурочная деятельность учащихся, осуществляемая во второй половине дня. Наличие третьей части – внеурочной деятельности – новшество ФГОС НОО.

Задачи внеурочной деятельности, определенные ФГОС НОО:

1. Формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, нравственных чувств и этического сознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

2. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни, ценностного отношения к природе,

окружающей среде, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

3. Обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе.
4. Оптимизация учебной нагрузки обучающихся.
5. Улучшение условий для развития ребенка [10].

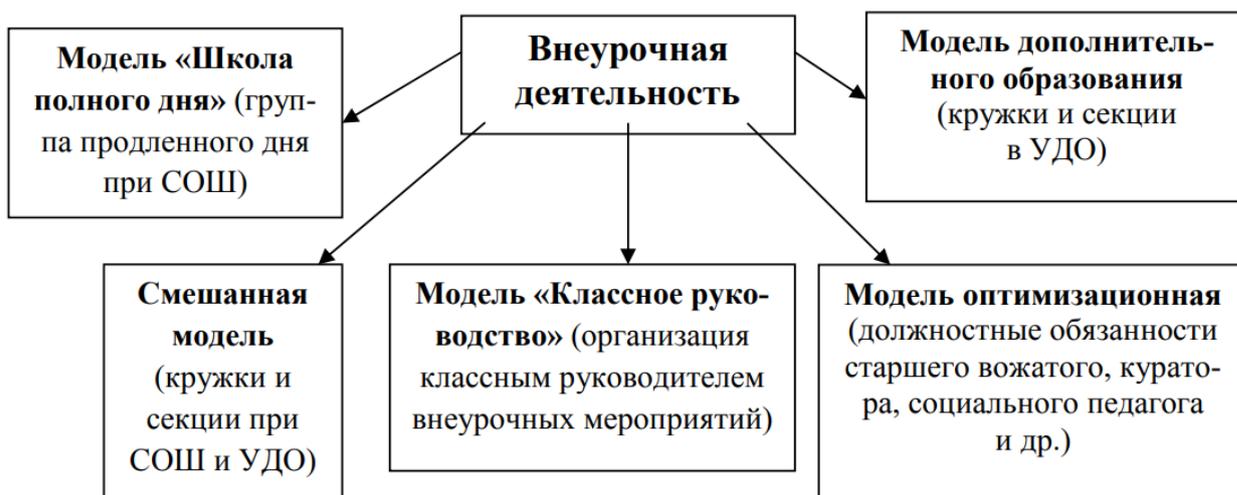


Рисунок 3 – Организация внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО

На рисунке 3 показаны модели организации внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО [18].

В своей работе мы опираемся на определение Н.М. Борытко, понимающего под педагогическим условием «внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированное педагогом, предполагающее достижение определенного результата» [1, с. 116], в нашем случае — повышение уровня сформированности у младших школьников знаний о национальных народных промыслах.

Первое условие: теоретическая и методическая готовность педагога к организации внеурочной деятельности младшего школьника, обеспечивающая научно-методическое сопровождение процесса формирования знаний о национальных народных промыслах.

В психолого-педагогических исследованиях понятие «готовность» определяется учеными как регулятор деятельности; первичное и обязательное условие успешного выполнения любой деятельности; избирательная активность, настраивающая личность на будущую деятельность; целенаправленное выражение личности, включающее ее убеждения, взгляды, отношения, мотивы, чувства, волевые и интеллектуальные качества, знания, трудовые умения и навыки [4, с. 41].

В своем исследовании мы опираемся на дефиницию «готовность» Н.В. Милютиной, рассматривающей ее как «интегративное личностное образование, ядром которого является устойчивая мотивация к организации деятельности, предполагающей наличие необходимых знаний и умений для реализации практической деятельности данной возрастной категории» и, соответственно, включает «единство трех компонентов: мотивационного, когнитивного и деятельностного» [6, с. 8].

Мотивационный компонент готовности педагога предполагает внутреннюю мотивацию к организации внеурочной деятельности младшего школьника. Понятие «когнитивность» используется для обозначения «акта» познания или самого знания.

Когнитивный компонент готовности педагога к внеурочной деятельности младшего школьника предполагает систему знаний о возможностях предмета «окружающий мир» в повышении уровня сформированности знаний о национальных народных промыслах у младшего школьника, о содержании основных понятий.

Проектные и организаторские умения педагога составляют сущность деятельностного компонента готовности к организации внеурочной деятельности младшего школьника.

Деятельностный компонент готовности педагога к организации внеурочной деятельности младшего школьника включает комплекс умений по организации данной деятельности учащихся: личный опыт внеурочной работы, умение координировать деятельность всех субъектов, принимающих участие в краеведческой работе, объективно его оценивать, производить анализ работы.

Задачи формирования выше обозначенных компонентов требуют разработки трехступенчатой программы для педагогов.

Первая ступень — подготовительно-ознакомительная. Ее целью является формирование эмоционально-положительного отношения педагогов к организации внеурочной деятельности младшего школьника, выявление смысла и характера краеведческой работы, ее потенциала в повышении уровня сформированности знаний о национальных народных промыслах у учащихся.

На подготовительно-ознакомительной ступени педагоги должны усвоить содержание и сущность внеурочной деятельности,

цели и задачи работы, на разрешение каких проблемных вопросов она может быть ориентирована и как может изменить ситуацию в практике воспитания личности.

Вторая ступень — содержательно-процессуальная — ориентирована на непосредственное знакомство педагогов с теорией и методикой внеурочной деятельности, развитие умений и навыков организации данной работы посредством «перехода» от репродуктивного уровня овладения внеурочной деятельностью к репродуктивно-поисковому, а затем к творческому уровню.

Третья ступень — коррекционно-аналитическая — предполагает коррекцию знаний и умений по организации внеурочной деятельности, анализ и обоснование результатов проведенной работы.

Второе условие: обогащение содержания образования ценностями культурного наследия края, позволяющее использовать возможности внеурочной деятельности в формировании знаний о национальных народных промыслах у младшего школьника.

В «Основах законодательства Российской Федерации о культуре» под культурным наследием понимаются «материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, традиции, значимые для сохранения самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию» [5].

Данная трактовка указывает на такие компоненты культурного наследия, как недвижимые памятники истории и

культуры — совокупность материальных объектов и памятных мест, хранящих память и напоминающих о прошлом (здания, инженерные сооружения, декоративное убранство пространства, ансамбли, комплексы, заповедники, мемориальные комплексы, памятники археологии и т.д.), памятники археологии, документальные памятники; центры их трансляции: музеи, библиотеки, выставочные залы, театры, архивы и т.д.); традиции — праздники, промыслы и ремесла, историческое родословие и т.д.

Таким образом, под «культурным наследием края» нами понимаются памятники истории и культуры (движимые и недвижимые), находящиеся на данной территории, места их хранения и трансляции, местные традиции, региональная символика.

Наша работа предполагает обогащение содержания школьного образования ценностями культурного наследия края — раскрытие смыслов, которые, на наш взгляд, обладают огромными потенциалами в формировании знаний о национальных народных промыслах у младшего школьника.

Термин «обогащение содержания образования» вошел в отечественную педагогическую психологию и педагогику в начале 90-х годов (Дж. Рензулли, А.И. Савенков). Он предполагает как усиление содержания образования за счет «интервенции» или «интенсификации» (увеличения объема изучаемого материала), так и качественную его реконструкцию за счет внедрения инновационных методов.

Под термином «горизонтальное обогащение содержания образования» (понятие, предложенное Дж. Рензулли) в русле нашего исследования понимается система мер по дополнению традиционного учебного плана, включающего федеральный, региональный и школьный компоненты, специальным курсом, интегрирующим знания из разных предметных областей.

По своему содержанию, формам организации и методам он качественно отличается от традиционных курсов, которые центрируются на отчужденных от личности знаниях своей проектно-исследовательской направленностью, предоставляющей учащемуся возможности для самоактуализации и самореализации. Процесс приобщения учащихся к ценностям культурного наследия не предполагает получение «готовых» знаний о крае со слов учителя, но предусматривает обогащение учащихся ценностями культурного наследия в ходе углубленного поиска, когда они фактически выступают в роли исследователей.

Раскрытие же содержания данных ценностей и процесс приобщения к ним включает несколько этапов (предложены Б. Блумом, Р. Кратволом).

Первый этап — усвоение младшим школьником информации познавательного характера об объекте культурного наследия, ценность которого нужно выявить, так как невозможно ценить то, чего не знаешь.

Второй этап — восприятие ценностной информации об объекте, которая должна «задеть» ученика, оказать сильнейшее

эмоциональное воздействие. Это этап «схватывания» ценностей сознанием, «помещения» ценностей в план сознания.

Третий этап — отклик (инициируемый или самостоятельный).

Эмоциональные реакции, желание включиться в обсуждение поднятой проблемы возможны благодаря таким методам работы, как: эвристическая беседа как средство обмена смыслами, групповые дискуссии, мозговая атака, ролевые игры, сочинения-рассуждения и т.д.

Четвертый этап — стремление младшего школьника продолжить изучение данного объекта всесторонне и самостоятельно с помощью метода исследовательских проектов, реализация которого предполагает формирование ценностного модуса учащегося — «личного компаса», являющегося основой для разрешения противоречий сознания, становления его потребностей и интересов, направляющих деятельность, общение и поведение личности.

Третье условие: включение младшего школьника в социально-проектную деятельность, обеспечивающее реализацию позитивного отношения к национальным народным промыслам у младшего школьника в конкретных поступках и действиях.

Социально-проектная деятельность включает в своей основе три области, в которых формируются гражданские качества личности:

— социально значимую деятельность, где происходит освоение новых социальных ролей, освоение их значимости, ориентировка в системе общественных связей;

– общение — увеличение контактов учащегося с другими людьми как в рамках проектной команды, так и с объектами их внимания;

– самопознание личности, предполагающее оценку себя, познание себя, становление в ребенке образца его «Я», дисгармонию между «Я-реальным» и «Яидеальным», являющихся движущими силами саморазвития и самовоспитания личности; обнаружение собственных черт в ситуации поступка, когда субъект судит о наличии того или иного качества по затруднительности или невозможности действия, которому данное качество препятствует.

Включение младшего школьника в социально-проектную деятельность происходит за счет педагогического сопровождения, суть которого состоит в формировании субъектного отношения учащегося к событиям, происходящим в современном обществе, в осознании своего места в системе общественных отношений, в поиске, разработке и решении младшим школьником социально значимой проблемы, в организации оценки учащимися результатов социального проектирования.

Формирование гражданских качеств младшего школьника средствами социально-проектной деятельности является двусторонним процессом, так как учащийся, с одной стороны, является объектом социально-педагогического воздействия, а с другой — активным субъектом этого процесса, способным к самовоспитанию и саморазвитию.

Методологической базой нашего исследования является культурно-историческая концепция Л.С. Выготского, раскрывающая механизмы взаимодействия человека и среды на основе объективных и субъективных обстоятельств развития психики через категорию «социальная ситуация развития», которую ученый определял как «своеобразное, специфическое для данного возраста отношение между ребенком и окружающей его действительностью, являющееся исходным моментом для всех динамических изменений, происходящих в развитии личности» [3].

Главной единицей определения отношения личности к окружающей среде, по мнению исследователя, является «переживание», в котором в неразрывном единстве заключены: среда, то есть то, что переживается ребенком, и субъект, то есть то, что вносит в это переживание сама личность. Эти переживания порождают личностные значения или смысл.

Во-первых, смысловые образования создают образ будущего, который определяет настоящую деятельность.

Во-вторых, являются опорой для нравственной оценки своих поступков, создают способ, общие принципы организации деятельности.

Смысловые образования задают общие принципы, в соответствии с которыми будет осуществляться жизненный выбор и вообще протекать жизнь человека. Следовательно, переживания учащимся своей причастности к событиям страны и края, облеченные в смысловые образования, мотивирующие молодого

человека к выполнению деятельности, возможны только в реальной практике социального взаимодействия.

Процесс включения младшего школьника в социальное проектирование подразумевает деятельность трех категорий субъектов, выполняющих особые роли:

- учащегося - активного участника проектирования; команды учащихся - группы единомышленников по организации и реализации социального проекта;

- тьютора— наставника, сопровождающего все этапы социально-проектной деятельности, создающего условия для его продуктивности, но не действующего активно в составе проектной группы.

Таким образом, каждый из этих субъектов в зависимости от этапов социально-проектной деятельности выполняет определенные функции.

Социально-проектная деятельность является эффективным инструментарием организации диалогового взаимодействия, который обеспечивает взаимообогащение участников проектной группы, тьютора, подтверждает уникальность субъектного опыта как важнейшего источника саморазвития. Взаимодействие между логическим и эмоциональным проявляется как в процессе интраперсонального, так и в процессе интерперсонального диалогов.

Чувства и мысли при анализе получают двойное выражение: эмоциональные входы в сознание порождают логические выходы и наоборот. Этот процесс формирует «аффективно-ценностные»

фильтры личности, преобразованные в оценочные категории социально ориентированного мышления, и определенные поведенческие программы [2, с. 24]. С

Следовательно, диалог со значимым другим и самим собой, ориентирующийся не столько на внутригрупповую коммуникацию, сколько на перестройку самосознания субъектов этого взаимодействия, способствует осмыслению себя как патриота.

Таким образом, мы полагаем, что процесс формирования знаний о национальных народных промыслах у младшего школьника как интегративного нравственного качества будет результативным при условии обогащения содержания образования культурным континуумом, являющимся своеобразным вектором ценностного самоопределения; при сформированности у учителя комплекса педагогических умений организации внеурочной деятельности; при участии младшего школьника в социально-проектной деятельности, направленной на разрешение общественно значимой проблемы.

1.3. Содержание внеурочной работы по окружающему миру, направленной формирования у младших школьников знаний о национальных народных промыслах

Народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью народной культуры. Дети с самого раннего возраста знакомятся с различными изделиями промыслов в детских

садах, дома, школах. Информация о различных народных художественных промыслах входит в большую часть образовательных программ. Больше всего они выделяются в курсе изобразительного искусства. О.А. Куревина, Н.М. Коньшева, Б.М. Неменский, Е.Д. Ковалевская и многие другие авторы активно изучают проблемы включения в школьные программы знакомства с народными художественными промыслами. И это неслучайно.

Сейчас в условиях глобализации различных жизненных процессов любому человеку особенно важно не забывать о своем происхождении и своих корнях. Народное творчество (и промыслы в том числе) является бескрайним источником народной мудрости и знаний. Только поэтому с самых ранних лет детей начинают знакомить с азами народного творчества, прививают им способности замечать и понимать прекрасное на образе изделий народного художественного творчества.

В данном контексте актуальными становятся исторические понятия в культурной памяти, сложности и способы их формирования. Историческая память – это набор передаваемых от одного поколения в другое разнообразных исторических сообщений и мифов, субъективно преломленных повествований о событиях давно минувших дней. Иногда она изучается как измерение коллективной (либо социальной) памяти [3, с. 10]. Близкое, однако, по смыслу не совпадающее понятие - культурная память, под которой подразумевается система базовых представлений всего общества о прошлом, которое закреплено в памятниках культуры или социальной традиции [3, с. 11].

Пути образования исторической памяти различны: это устная традиция, разнообразные письменные источники (мемуары, учебники истории, художественная литература и др.), к ним также относятся праздники, дни памяти которые посвящены историческим событиям. В настоящее время особое значение для образования исторической памяти имеют большое количество аудиовизуальных источников разнообразных типов (телевидение и радио, киноисточники, сетевой контент).

Знакомство с народными художественными промыслами необходимо рассматривать как неотъемлемую часть процесса образования исторической или культурной памяти людей. Рассмотрим на примере образовательной программы «Школа России», каким образом изучаются народные художественные промыслы в начальных классах.

Изучаются народные художественные промыслы в разделе «Устное народное творчество» в курсе литературного чтения. Учебник содержит краткие сведения о дымковской игрушке, гжельской керамике, хохломской росписи, богородской резной игрушке и др. Изображение изделий промыслов применяются в качестве иллюстраций к данному разделу. Таким образом, показывается тесная связь между различными видами народного творчества.

Наиболее важное место народные художественные промыслы заняли в курсе изобразительного искусства. Подробнее изучим программу «Изобразительное искусство и художественный труд» написанную под редакцией Б.М. Неменского. В этой методике

упоминаются промыслы достаточно часто и изучаются с различных позиций. Перечислим наиболее важные темы, которые входят в программу 1-4 классов:

«Кружева - как украшения, в которых довольно часто используется ритмический рисунок, постоянно повторяющийся узор. Народный костюм с ЕЕ (женский, мужской). Красота вышивки.

Народная игрушка (городецкая, дымковская, филимоновская, богородская, каргопольская) как произведение искусства. Значение игрушки в жизни людей и многообразие игрушек. Разные материалы, из которых создают игрушки.

Посуда (гжель, хохлома) - характеристики росписи. Материал, из которого создается посуда. Посуда, необходимая для определенного случая. Праздничный пир.

Платок - назначение (повседневный или праздничный, для молодой или пожилой женщины). Расположение на поле платка узоров, ритмика росписи. Растительный либо геометрический характер узора. Колорит платка в качестве средства выразительности.

Архитектура, изразцы, расписные интерьеры. Узорочье теремов» [4].

Народные художественные промыслы входят и в курс «Окружающий мир». Информация о промыслах приводятся в темах повествующих об истории нашей страны, культуре народов России, городах Золотого кольца. В подобном контексте говорить

можно о важности промыслов для культуры России и их туристическом потенциале [4].

Как мы можем заметить, в данном курсе народные художественные промыслы изучаются во всем своем разнообразии. Большое внимание уделяется средствам художественной выразительности определенного промысла. Это дает возможность привлечь внимание учащихся к народным художественным традициям, заложенным в основу большей части видов современного искусства. Также необходимо отметить, что в этой программе представлены промыслы, которые затрагивают различные стороны жизни человека: одежда, игрушки, посуда, архитектура и предметы быта.

Эффективное формирование у младших школьников знаний о национальных народных промыслах во внеурочной деятельности возможно при соблюдении следующих педагогических условий:

Первое условие: знания будут разнообразными и включать представление о национальной посуде, узоре, игрушках, коврах, керамике.

Второе условие: знания будут носить сравнительный характер.

Третье условие: формирование знаний будет проходить в процессе проектной деятельности.

Выводы

Внеурочная деятельность – это различные виды деятельности: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации.

Целью внеурочной деятельности является создание условий, обеспечивающих активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, формирование гражданской ответственности, правового самосознания.

Выделены следующие виды и направления внеурочной деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество, социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность), трудовая (производственная деятельность), спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность.

В базисном учебном плане определены основные направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность.

Под педагогическим условием понимаем «внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере

сознательно сконструированное педагогом, предполагающее достижение определенного результата» [1, с. 116], в нашем случае — повышение уровня сформированности у младших школьников знаний о национальных народных промыслах.

Первое условие: знания будут разнообразными и включать представление о национальной посуде, узоре, игрушках, коврах, керамике.

Второе условие: знания будут носить сравнительный характер.

Третье условие: формирование знаний будет проходить в процессе проектной деятельности.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию у младших школьников знаний о национальных народных промыслах во внеурочной работе по окружающему миру

2.1. Диагностика исходного уровня сформированности у младших школьников знаний о национальных народных промыслах

Опытнo-экспериментальная работа проведена на базе ЦО № 20 города Новомосковска. В исследовании приняли участие 52 ученика 3 классов в возрасте 9-10 лет. Из них 27 девочек и 25 мальчиков.

Опытнo-экспериментальная работа проведена в три этапа (январь – март 2020 г.).

На первом этапе проведено диагностическое исследование знаний о туркменских национальных народных промыслах у младших школьников (январь 2020).

В ходе второго формирующего этапа проведены разработка и реализация программы кружка внеурочной деятельности, направленной на формирование у младших школьников знаний о туркменских национальных народных промыслах (январь-март 2020 г.).

На третьем контрольном этапе проведено повторное диагностическое исследование знаний о туркменских национальных народных промыслах у младших школьников, дана оценка эффективности проведенной работы (апрель 2020 г.).

И.Я. Лернер были выделены критерии и показатели сформированности знаний, которые важно учитывать при отборе содержания работы по

формированию знаний о туркменских национальных народных промыслах младших школьников: полнота, глубина.

Полнота знаний – количество всех знаний об изучаемом объекте. Полнота – понятие относительное, так как наши знания постоянно расширяются. Глубина знаний – совокупность существенных связей между соотносимыми знаниями (Рисунок 4).

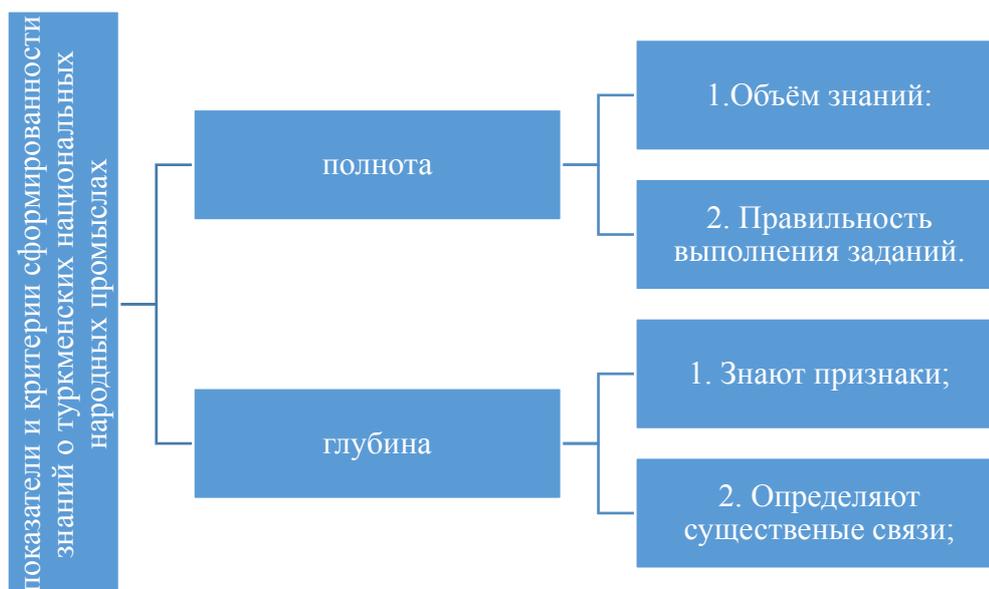


Рисунок 4 - Показатели и критерии сформированности знаний о туркменских национальных народных промыслах младших школьников

Нами были выделены уровни сформированности знаний (Таблица 2).

Таблица 2

Критерии и показатели диагностики

№	Уровни	Высокий	Средний	Низкий
	Критерий	3 балла	2 балла	1 балл
1	Глубина	Может назвать народный промысел	Затрудняется назвать народный промысел, называет с помощью учителя	Не может назвать народный промысел
		Может определить материал, назвать его свойства	Не всегда точно называет материал, затрудняется в определении его свойств	Испытывает затруднения, ошибается либо молчит
2	Полнота	Может определить орнамент, знает его символы	Неверно или неточно называет вид орнамента, не знает семантики символов	Молчит (сомневается)
		Устойчивые знания, задания выполняют правильно	Знания частичные, задания выполняет с помощью	Знания не сформированы, с заданиями не справляется

		педагога	
--	--	----------	--

Таким образом, в качестве диагностического инструментария были использованы:

1. Тест «Туркменские народные промыслы».
2. Беседа «Знаниях о предметах туркменского быта»
3. Анализ сообщений.
4. Рисунок на тему «Туркменский орнамент».

В качестве диагностической методики для определения представлений о русской народной культуре у младших школьников использована следующая анкета с вопросами, разработанная с учетом методических рекомендаций О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой, Г.А. Некрасовой, Ю. Новицкой, Т.М. Хрипуновой, А. Фроловой.

1. Туркменские народные промыслы.

Расскажите, что такое туркменские народные промыслы. Приведи примеры.

Есть ли в твоей семье традиции заниматься туркменским народным промыслом?

Перед вами карточки, сгруппируйте их по видам туркменских народных промыслов (ковроделие, шелкоткачество, гончарное дело, кузнечное мастерство, роспись посуды).

Оценка результатов диагностики:

1 балл – у ребенка отсутствуют знания о туркменских национальных народных промыслах, он не может ответить на поставленные вопросы и объяснить выбор картинок.

2 балла – ребенок имеет элементарные представления о туркменских национальных народных промыслах, дает объяснение своим ответам при помощи наводящих вопросов.

3 балла – ребенок обладает полной совокупностью знаний о туркменских национальных народных промыслах: может охарактеризовать понятие «народные промыслы», самостоятельно может объяснить в чем заключается смысл туркменских национальных народных промыслах, активен, самостоятелен в своих рассуждениях, высказываниях.

2. Знаниях о предметах туркменского быта.

Приведите примеры предметов туркменского быта. Хранятся ли и используются в твоей семье предметы туркменского быта?

1 балл – у ребенка отсутствуют знания о понятии «предметы туркменского быта», не понимает, о чем речь.

2 балла – ребенок имеет элементарные представления о предметах туркменского быта, дает объяснение своим ответам при помощи наводящих вопросов.

3 балла – ребенок обладает полной совокупностью знаний о предметах туркменского быта: может охарактеризовать понятие «предметы туркменского быта», самостоятельно может выделить их особенности, активен, самостоятелен в своих рассуждениях, высказываниях.

3. Анализ сообщений.

Детям предлагалось подготовить сообщение об одном из видов туркменского народного промысла (ковроделие, шелкоткачество, гончарное дело, кузнечное мастерство, роспись посуды).

3 - полный правильный ответ,

2 - неполный ответ, неточный ответ, ответ с помощью взрослого,

1 - отсутствие ответа.

4. Рисунок на тему «Туркменский орнамент».

Цель диагностики – уточнить знания о туркменском орнаменте.

Методика проведения.

Детям предлагается задание: «Нарисуйте предмет посуды, оформленный туркменским орнаментом».

Анализ детских работ проводится по следующим критериям:

- содержание рисунка;
- правильность выполнения орнамента;
- цвета, которыми пользовались дети в процессе рисования;
- комментарии к рисункам и вопросы, которые возникали у детей.

Результаты исследования уровня сформированности знаний о туркменских национальных народных промыслах у младших школьников представлены в Таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики сформированности знаний о
туркменских национальных народных промыслах у младших
школьников

Уровень	высокий		средний		низкий	
	Кол во	- %	Кол во	- %	Кол во	- %
Количество детей	7	14	28	54	17	32

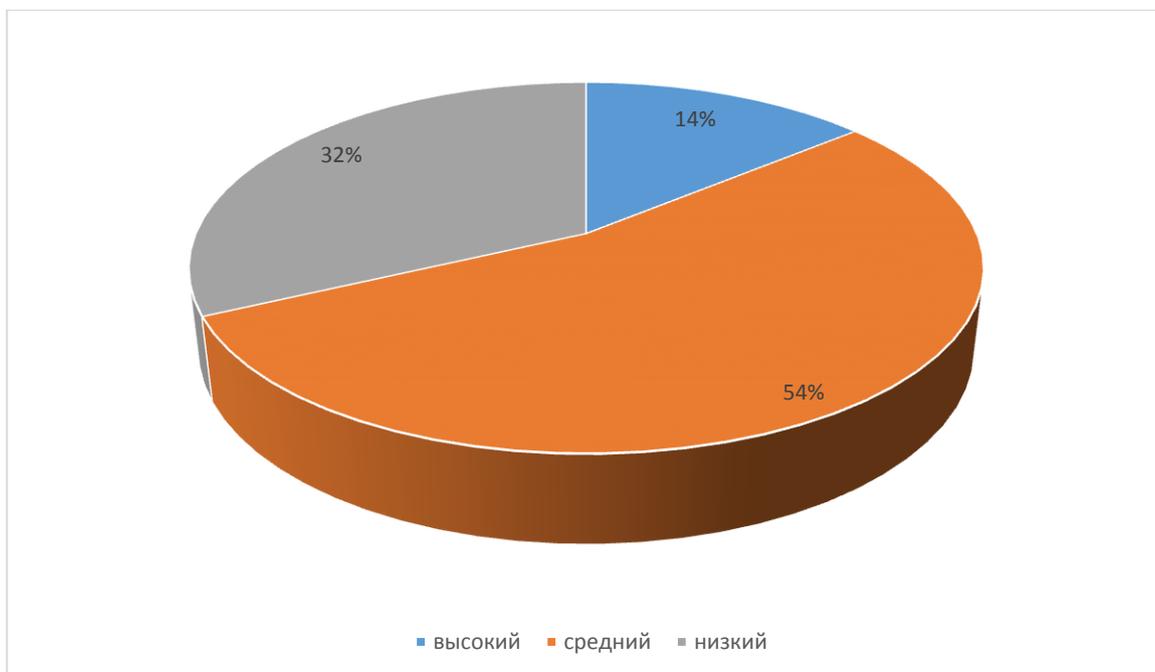


Рисунок 5. Результаты диагностики сформированности знаний о туркменских национальных народных промыслах у младших школьников

Полученные данные говорят, о том, что для данной группы школьников характерно преобладание среднего уровня сформированности знаний о туркменских национальных народных промыслах – 28 чел. (54%), дети имеют элементарные знания о туркменских национальных народных промыслах, не дают объяснение самостоятельно, а только при помощи наводящих вопросов.

Низкий уровень выделен у 17 школьников – 32%, у детей отсутствуют знания о туркменских национальных народных промыслах, не могут ответить на вопросы педагога.

Высокий уровень выделен у 7 школьников – 14%, для них присущ полный объем знаний о туркменских национальных народных промыслах, они активны, самостоятельно и развернуто отвечают на вопросы педагога, четко формулируют свои мысли,

могут объяснить в чем заключается смысл туркменских национальных народных промыслов.

2.2. Программа внеурочной работы по окружающему миру, направленной на формирование у младших школьников знаний о национальных народных промыслах

Данная программа внеурочной работы по окружающему миру предусмотрена федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Внеурочная деятельность младших школьников происходит во второй половине дня. Внеклассная деятельность организуется в рамках основной образовательной программы начального общего образования.

Поставленная «Основной образовательной программой начального общего образования» цель – «обеспечение возможностей для получения качественного начального и общего образования» реализуется «организацией внеклассной деятельности, представленной системой программ с учётом познавательных интересов младших школьников и их индивидуальных потребностей» [22].

Организация данной деятельности направлена на:

- Развитие у учащихся умений добывать знания путём метапредметных действий, обеспечивающих поиск информации, работу с ней.
- Целесообразное использование мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение, сопоставление и др.).

- Развитие мышления, речи, воображения, восприятия и других познавательных процессов.
- Воспитание нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий.
- Формирование интереса к народному творчеству.
- Воспитание патриотизма и гражданственности.
- Развитие эстетического вкуса.

Содержание данной программы внеклассной деятельности школьников подчиняется следующим принципам:

- личностно-ориентированное обучение;
- природосообразность;
- педоцентризм;
- культуросообразность.

Цель программы: приобщение детей к национальным народным промыслам; привитие уважения к национальным народным промыслам; расширение их представлений о культуре различных народов; развитие эстетического и нравственного восприятия мира.

Задачи программы:

- Знакомство учащихся с промыслами различных народов, историей их возникновения, современной жизнью этих промыслов;

- Воспитание интереса и уважения к национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям и промыслам и т.д.;
- Воспитание толерантности, чувства патриотизма и гражданственности;
- Развитие познавательных интересов, внутренней мотивации и художественного вкуса;
- Формирование чувства национального достоинства.

В ходе реализации программы, учащиеся получают возможность узнать:

1. Значение терминов «прикладное искусство», «народный промысел», «ремесло», «народный мастер».

2. названия используемых для рукотворной деятельности материалов.

3. наиболее известные центры народных промыслов и ремесел России (Архангельск, Городец, Вологда, Каргополь, Киров, Тула и др.) и стран СНГ.

4. характерные художественные особенности отдельных народных промыслов и ремесел.

5. правила безопасности в работе с различными инструментами и материалами.

Научатся:

1. выражать своё эмоционально-эстетическое отношение к работам народных мастеров;

2. в доступной форме пользоваться средствами художественной выразительности, стараясь создать целостный образ декоративного изделия;

3. владеть навыками смешения красок, согласовывать цвет декоративных элементов и фона;

4. владеть навыками работы с бумагой (вырезание, складывание в несколько слоев и прорезание ажурных узоров, склеивание);

5. различать и характеризовать разные виды игрушек, работать с глиной, солёным тестом, пластилином;

6. участвовать в создании панно, коллажа, работая коллективно;

7. с помощью педагога проводить анализ образца, планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с ними готовое изделие;

8. при помощи педагога и детей самостоятельно справляться с практическими заданиями;

9. в доступной форме участвовать в создании проектов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка

В результате освоения программы кружка «Национальные народные промыслы» формируются следующие личностные результаты, соответствующие требованиям федерального

государственного образовательного стандарта начального общего образования:

Содержание программы кружка направлено на гуманизацию обучения и развитие индивидуальных возможностей детей младшего школьного возраста. Планируемые результаты представляют собой систему *обобщённых личностно-ориентированных целей образования.*

Формирование универсальных учебных действий.

1. Личностные результаты.

В сфере личностных УУД будут формироваться внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

1. Принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни своей страны.
2. Формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России.
4. Формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;

- широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентации на понимание предложений и оценок учителя, товарищей, родителей и других людей;
- основ гражданской идентичности личности как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину большую и малую, свой народ и историю, осознания своей этнической принадлежности;
- эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с предметами народных промыслов.

В сфере регулятивных УУД обучающиеся овладеют такими типами учебных действий, которые помогут им принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить в них коррективы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками ставить новые учебные и познавательные задачи;
- проявлять познавательную инициативность;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой, умственной форме.

В *сфере познавательных УУД* обучающиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения, тексты, а также овладеют действием моделирования.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации для выполнения предложенных заданий с использованием ресурсов библиотек, и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире и себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- адекватно воспринимать и анализировать художественные и познавательные тексты;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать;
- устанавливать аналогии.

В сфере коммуникативных УУД обучающиеся приобретут умения учитывать мнение своего собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем, сверстниками, родителями, воспринимать и передавать информацию, уметь грамотно отображать основное содержание в сообщениях (текстах).

Обучающийся получит возможность научиться:

- правильно использовать коммуникативные, прежде всего речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой);
- учитывать разные мнения и интересы, адекватно обосновывать свою позицию;
- задавать вопросы;
- владеть диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Оценивать объём знаний и умений детей, полученных в результате обучения по данному курсу возможно, как по внешним стандартам, так и по принципу его успешности, в сравнении с самим собой прежним.

2. Метапредметные результаты.

В результате освоения курса выпускники получат возможность познакомиться с культурным наследием народов России, осмыслить этические понятия. Обретут чувство гордости

за свою Родину, российский народ, его историю и культуру. Начнут понимать значимость в своей жизни родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений. Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, учителей, родителей).

Обучающийся получит возможность научиться:

- организовывать поиск необходимой информации, находить в тексте необходимые сведения, факты,
- определять тему и главную мысль текста, вычленять главное, анализировать, сравнивать полученные объекты информации, сопоставлять и обобщать разные части информации;
- пересказывать текст в разной форме, делать выписки, составлять небольшие по объёму письменные аннотации, отзывы;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного;
- соблюдать нормы русского литературного языка в собственной речи;
- осознанно воспринимать содержание текстов разных литературных жанров, различать их, задавать вопросы по содержанию, отвечать на них, работать с детской периодикой; различать характерные художественные

особенности отдельных народных промыслов и ремесел; знать наиболее известные центры народных промыслов и ремесел как России (Архангельск, Городец, Вологда, Каргополь, Киров, Тула и др.), так и других стран.

- создавать иллюстрации, диафильмы по содержанию прочитанного или услышанного;
- используя дополнительные источники информации находить факты, относящиеся к теме занятия;
- реализовывать свой творческий потенциал;
- воплощать художественно-образное содержание и особенности народного творчества
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России, своего региона и других стран;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность), сравнивать различные виды декоративно – прикладного искусства, изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку; осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- знать известные центры народных художественных ремесел России, своего региона и других стран.

- готовить при проведении учебных работ небольшие презентации, использовать инструменты ИКТ, пользоваться навыками самоконтроля, выполнять правила безопасного поведения в школе, на улице, в общественном месте

Формы занятий: беседы, игры, просмотр кинофильмов, презентаций, творческие конкурсы, праздники, экскурсии, участие в проведении национально-культурных праздников, встречи с представителями творческих профессий, виртуальные экскурсии, посещение выставок.

Таблица 4

Программа занятий

№	Тема занятия	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Вводное занятие. «Народные промыслы России». Инструктаж по технике безопасности.	Пробудит у учащихся интерес к промыслам России; формировать интерес к истории своей страны; развивать навыки работы с дополнительным материалом.	Беседа о промыслах; Анализ иллюстраций изделий; Сравнение прошлого с современным; Распределение заданий для исследовательской работы.	Научатся различать народные промыслы,	- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества; - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве; - развивать художественный вкус как	эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей; - возможности реализовать творческий потенциал в

					<p>способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; - художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира; -осуществлять поиск</p>	<p>собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;</p>
2	<p>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Викторина «Народные</p>	<p>Актуализировать ранее изученное о декоративно-прикладном искусстве,</p>	<p>Народные промыслы и ремесла России</p>	<p>Определяют место декоративно-прикладного искусства в жизни человека.</p>	<p>информации с использованием литературы и средств массовой информации; - выбирать художественные материалы,</p>	<p>- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как</p>

	промыслы и ремесла России»	определить его место в жизни человека.			средства художественной выразительности для	одному из видов изобразительного искусства;
3	Игрушечные промыслы. Полхов-Майданская деревянная игрушка.	Познакомить с Полхов-Майданской игрушкой, элементарными росписи.	Полхов-Майдан	Научатся видеть отличительные особенности Полхов-Майданской росписи.	создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;	- чувство прекрасного и эстетическое чувство на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
4	Роспись по элементам Полхов-Майданской росписи.					- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении и практических творчески
5	Игрушечные промыслы. Архангельская щепная	Познакомить с щепной игрушкой из Архангельска	Щепная игрушка. Динамическая игрушка	Узнают, что такое щепная игрушка, динамическая игрушка.		

	игрушка.			Научатся делать динамическую игрушку из бумаги.		х работ; - возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
6	Динамическая игрушка из бумаги. «Птица счастья»					
7	Игрушечные промыслы. Богородская резная игрушка.	Познакомить с Богородской резной игрушкой , научить видеть её особенности.	Богородская резная игрушка	Узнают, что такое Богородская резная игрушка, выполняют макет города из пластилина.		
8	Создание своего города из пластилина.					
9	Игрушеч	Дать	Каргополь	Лепка и	- развивать	-

	ные промыслы. Каргопольская игрушка.	представление о Каргопольской игрушке, месте её изготовления.	ская игрушка.	роспись каргопольской игрушки.	художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; формирование целостного восприятия мира;	возможности реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; эмоционально – ценностное
10	Лепка и роспись каргопольской игрушки.					
11	Знакомство с туркменскими народными промыслами. Декоративная роспись посуды.	Познакомить с росписью, дать представление о туркменской росписи посуды.	Туркменская роспись.	Узнают орнамент Туркменистана. Научатся делать зарисовку и построение узора на различных формах по элементам туркменской росписи.	- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих	
12	Зарисовка и построение орнамента на различных					

	х формах по элементам туркменской росписи.				работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций,	отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей
13	Туркменское ковроделие, шелкоткачество,	Дать представление о национальных народных промыслах	Ковроделие, шелкоткачество, гончарное дело	Научатся выделять отличительные особенности национальных народных промыслов в Туркменистане	усвоенных способах действий; - осваивать особенности художественных выразительных средств, материалов и техник, применяемых	
14	Гончарное дело Туркменистана	Туркменистана	Туркменистана		о –	
15	Кузнечное мастерство	Познакомить с кузнечным мастерством	Кузнечное мастерство	Познакомятся с работами туркменских мастеров,	в декоративно – прикладном творчестве.	
16	Коллаж «Национальные народные промыслы»	Туркменистана, работами мастеров национальных		составят коллаж по мотивам национальных		

	Туркмени стана»	ьных народных промысл ов Туркмени стана.		ных народных промысло в Туркменис тана.		
17	Декорати вная роспись по дереву и металлу. Красота цветов Жостова.	Познаком ить с промысл ом Жостово. Жостовск ие подносы.	Жостово. Жостовск ие подносы	Научатся элементам жостовско й росписи,	- выбирать художественн ые материалы, средства художественн ой выразительно сти для создания творческих работ. Решать художественн	- учебно – познавател ьный интерес к декоратив но – прикладно му творчеству , как одному из видов изобразите льного искусства; - чувство прекрасно го и эстетическ ие чувства на основе знакомства с
18	Жостовск ие подносы					
19	Керамика и фарфор. Голубая сказка Гжели.	Познаком ить с особенно стями гжельско й росписи,	Гжель. Гжельски й узор	Научатся элементам гжельской росписи, нарисоват ь несколько гжельских орнаменто в.	ые задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; - развивать художественн ый вкус как способность	
20	Гжельски й узор.					
21	Роспись объёмны х форм.					

22	<p>Плетение . Плетеные изделия. Знакомство с традиционными материалами: береста, соломка, лыко, лоза...</p>	<p>Дать представление о традиционных материалах для плетения: береста, соломка, лыко, лоза... Познакомить с</p>	<p>Плетение. Прямое и косое плетение из полосок бумаги. Береста, соломка, лыко, лоза.</p>	<p>Получат знания о традиционных материалах для плетения: береста, соломка, лыко, лоза. Узнают элементарные приёмы плетения. Прямое и косое плетение</p>	<p>чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; - художественно – образному, эстетическому типу мышления, формирования целостного восприятия мира; - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;</p>	<p>мультикультурной картиной современного мира; - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении и практических творческих работ; эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих</p>
23	<p>Знакомство с элементами рными приёмами и плетения. Прямое и косое плетение из полосок бумаги.</p>	<p>элемента рными приёмами и плетения.</p>				
24	<p>«Плетены й</p>					

	коврик» (бумажно е плетение) .					ценностей
25	Вышивка и кружевоп летение. Узор в вышивке.	Дать представ ление о традицио нных материал	Вышивка, кружево, кружевоп летение			
26	Вологодс кие, Елецкие кружева. Рисовани е кружевн ых узоров.	ах вышивки и кружевоп летения. Познаком ить с элемента рными приёмам и вышивки.				
27	Кузнечно е дело. Литые изделия из металла. Тульские	Дать представ ление о кузнечно м деле, литых изделиях	Кузнец. Кузнечно е дело. Литые изделия из металла.	Получат возможнос ть узнать о секретах кузнечног о дела, познакомя	- выбирать художественн ые материалы, средства художественн ой выразительно	- возможнос ти реализовы вать творчески й

	мастера.	из	Тульский	тся с	сти для	потенциал
28	Тульский самовар.	металла. Познакомить с работами тульских мастеров.	самовар.	изделиями тульских мастеров. Узнают принцип работы самовара.	создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о	в собственной художественно-творческой деятельности,
29	Художественная обработка камня. Богатство Российских недр.	Познакомить с художественной обработкой камней и	Минералы. Самоцветы. Уральские мастера.	Получат возможность узнать о художественной обработке камней и	цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;	осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; - возможности реализации творческой деятельности
30	Уральские мастера. Коллаж «Гора самоцветов»	минералов, с работой уральских мастеров.		, о работе уральских мастеров.	художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;	возможности реализации творческой деятельности
31	Коллаж «Гора самоцветов»				- художественный образному, эстетическому типу мышления, формировани	возможности реализации творческой деятельности
32	Творческие работы учащихся	Провести выставку творческих работ		- реализовать свой творчески	эстетическому типу мышления, формировани	потенциал в собственной

	<p>. Выставка работ Подведение итогов за год.</p>	<p>учащихся, подвести итоги за год.</p>		<p>й потенциал; воплощать художественно-образное содержание и особенности народного творчества, передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики и произведений народных художеств</p>	<p>ю целостного восприятия мира; - развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память; использование м литературы и средств массовой информации;</p>	<p>ой художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.</p>
--	---	---	--	---	--	---

				енных промысло в России и своего региона.		
--	--	--	--	---	--	--

Методика изучения национальных народных промыслов Туркменистана.в школе, на наш взгляд, хорошо видна в системе описания заданий для учащихся. Последовательность выполнения каждого задания объясняется преподавателем и представлена на специальной карточке, имеющей свой номер, название, описание выполнения работы и зрительно - наглядный ряд. Использование карточек-заданий, как дидактического материала, дополняется наглядным материалом, необходимыми средствами, позволяющими освоить основные схемы построения туркменского орнамента в полосе.

Данные задания сами по себе несложные и связаны с последующим изучением туркменского орнамента в квадрате и круге. Учащийся, выполняя задания, изучает предложенный ему дидактический материал, что подготавливает его к последующей более сложной работе. Преподаватель должен четко обозначить цели и задачи занятий, не перегружая излишней информацией, незнакомыми терминами, которые мешают усвоению нового материала.

Для качественного выполнения задания на урок необходимо заготовить раздаточный материал (карточки-задания, индивидуальные для каждого ученика).

Мы рекомендуем их использовать в той же последовательности, в которой они расположены.

Особое внимание следует уделить подготовке к занятию по декоративной композиции. На столе у учащихся должны быть необходимые материалы. Для обучения туркменского орнамента необходимо подготовить гуашь, кисти, баночку, палитру. Для выполнения хорошей качественной работы желательно иметь плотные листы.

Карточка-задание № 1

"Простое чередование шага туркменского орнамента в полосе".

Выполнение задания поможет учащимся ознакомиться с самым простым видом туркменского орнамента. Неоднократное повторение шага поможет освоить и закрепить полученные навыки. Задание выполняется в трех тонах с использованием белой и черной гуаши. При выполнении данного задания можно воспользоваться наглядным материалом и эскизами шага, выполненными в качестве домашней работы. Орнамент выполняется за одно занятие.

Карточка-задание № 2

"Зеркальное отражение шага туркменского орнамента".

Прежде чем приступить к выполнению работы на карточке № 2, следует обратить внимание на технику работы с гуашевыми красками. Определенный тон или цвет намешивается в углублении пластиковой палитры и ровно, укрывисто наносится на фрагмент орнамента. При необходимости можно добавить клей ПВА.

Необходимо обратить внимание на положение руки с четкой фиксацией локтя, т.е. в процессе работы он должен опираться на поверхность стола, а кисть руки должна свободно перемещаться в нужном направлении.

Работа начинается с копирования шага и его зеркального отражения. Туркменский орнамент выполняется в теплой цветовой гамме.

Карточка-задание № 3

"Зигзагообразное чередование шага в туркменском орнаменте".

Для композиционного решения характерно: чередование по диагонали, движение вверх и вниз, пропорциональность и соразмерность элементов.

Для цветового решения характерно: использование холодной цветовой гаммы с введением теплого цвета в самый светлый тон. Цвета намешиваются на пластиковой палитре и на бумаге просматриваются высохшие образцы колеров. При необходимости колера дорабатываются.

Изучение цветовых сочетаний поможет ребятам подобрать интересные цветовые решения и выполнить творческую работу. Опыт показывает, что учащиеся, усвоив принцип чередования цветов, выполняют бесконечное количество вариантов орнамента.

Карточка-задание № 4.

"Чередование шага по схеме напоминающего спираль".

Для его выполнения мы предлагаем более сложный по композиции шаг орнамента. Если первые упражнения проводятся с

предварительным показом преподавателю, то в данном задании учащийся может проявить больше самостоятельности, так как он уже ознакомился с последовательностью выполнения работы. Чтобы у учащихся не пропадал интерес к работе, задания постепенно усложняются, и их выполнение будет требовать все больше внимания и трудолюбия, совершенствования навыков.

В качестве творческой работы мы предлагаем выполнить иллюстрацию к русской народной сказке, в орнаментальной рамке.

Особое внимание при изучении национальных народных промыслов Туркменистана нужно уделить соблюдению последовательности при выполнении задания, учитывая возраст, знания и умения учащихся. Задача преподавателя - помочь учащемуся включиться в творческий процесс, увлечься им и ощутить удовлетворение от выполненной работы. При этом обучение тесно переплетается с воспитанием. Последнее на наш взгляд становится особенно действенным, так как оно не навязчиво, косвенно, а потому не встречает сопротивления.

Выводы по главе 2

Опытно-экспериментальная работа проведена на базе ЦО № 20 города Новомосковска. В исследовании приняли участие 52 ученика 3 классов в возрасте 9-10 лет. Из них 27 девочек и 25 мальчиков.

Полученные в ходе диагностики данные говорят, о том, что для данной группы школьников характерно преобладание среднего

уровня сформированности знаний о туркменских национальных народных промыслах – 28 чел. (54%), дети имеют элементарные знания о туркменских национальных народных промыслах, не дают объяснение самостоятельно, а только при помощи наводящих вопросов.

Низкий уровень выделен у 17 школьников – 32%, у детей отсутствуют знания о туркменских национальных народных промыслах, не могут ответить на вопросы педагога.

Высокий уровень выделен у 7 школьников – 14%, для них присущ полный объем знаний о туркменских национальных народных промыслах, они активны, самостоятельно и развернуто отвечают на вопросы педагога, четко формулируют свои мысли, могут объяснить в чем заключается смысл туркменских национальных народных промыслов.

Недостаточный уровень сформированности знаний о национальных народных промыслах выявил необходимость проведения формирующих внеурочных занятий по окружающему миру.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, проведенное исследование позволило прийти к следующим выводам: внеурочная деятельность – это различные виды деятельности: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества,

олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации.

Целью внеурочной деятельности является создание условий, обеспечивающих активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, формирование гражданской ответственности, правового самосознания.

Выделены следующие виды и направления внеурочной деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество, социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность), трудовая (производственная деятельность), спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность.

В базисном учебном плане определены основные направления внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, научно-познавательное, военно-патриотическое, общественно полезная и проектная деятельность.

Под педагогическим условием понимаем «внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированное педагогом, предполагающее достижение определенного результата» [1, с. 116], в нашем случае —

повышение уровня сформированности у младших школьников знаний о национальных народных промыслах.

Первое условие: знания будут разнообразными и включать представление о национальной посуде, узоре, игрушках, коврах, керамике.

Второе условие: знания будут носить сравнительный характер.

Третье условие: формирование знаний будет проходить в процессе программы занятий, включающей различные виды деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проведена на базе ЦО № 20 города Новомосковска. В исследовании приняли участие 52 ученика 3 классов в возрасте 9-10 лет. Из них 27 девочек и 25 мальчиков.

Полученные в ходе диагностики данные говорят, о том, что для данной группы школьников характерно преобладание среднего уровня сформированности знаний о туркменских национальных народных промыслах – 28 чел. (54%), дети имеют элементарные знания о туркменских национальных народных промыслах, не дают объяснение самостоятельно, а только при помощи наводящих вопросов.

Низкий уровень выделен у 17 школьников – 32%, у детей отсутствуют знания о туркменских национальных народных промыслах, не могут ответить на вопросы педагога.

Высокий уровень выделен у 7 школьников – 14%, для них присущ полный объем знаний о туркменских национальных народных промыслах, они активны, самостоятельно и развернуто

отвечают на вопросы педагога, четко формулируют свои мысли, могут объяснить в чем заключается смысл туркменских национальных народных промыслов.

Недостаточный уровень сформированности знаний о национальных народных промыслах выявил необходимость проведения формирующих внеурочных занятий по окружающему миру обеспечивающих педагогических условий обозначенных выше.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абрамова Н.Ю.* Проведение недели краеведения в школе [Электронный ресурс] / Н.Ю. Абрамова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – 2016. – Режим доступа: <http://xnii1abbnckbmcl9fb.xp1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/414751/> (Дата обращения 02.03.2020).

2. *Бабанский, Ю.К.* Выбор методов обучения в средней школе [Текст] / Ю.К. Бабанский. 2-е изд. перераб.и доп. – М.: Педагогика, 2012. – 176 с.

3. *Барков, А.С.* О научном краеведении [Текст]: вопросы методики и истории географии / А.С. Барков. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Учпедгиз, 2017. – 311 с.

4. *Борисов, Н.С.* Методика историко-краеведческой работы в школе [Текст] / Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с.

5. *Вессель, Н.Х.* Очерки об общем образовании и системе народного образования в России [Текст] / Н.Х.Вессель. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Учпедгиз, 2015. – 318 с.

6. *Гайворонская, Н.И.* Краеведение в начальной школе [Текст] / Н.И. Гайворонская // Начальная школа плюс до и после. – 2016. – № 7. – С. 49-52.

7. *Григорьева, Е.В.* Методика преподавания естествознания [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика и методика начального образования» / Е.В. Григорьева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. – 256 с.

8. *Дайри, Н.Г.* Методика обучения истории в средней школе [Текст]: пособие для учителей / Н.Г. Дайри. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2018. – 53 с.

9. *Даринский, А.В.* Краеведение [Текст]: пособие для учителя / А.В. Даринский, Л.Н. Кривоносова, В.А. Круглова, В.К. Луканенкова; под ред. А.В. Даринского. – М.: Просвещение, 2015. – 158 с.

10. *Дармина, Е.Н.* Краеведческий материал на уроках русского языка [Текст] / Е.Н. Дармина // Начальная школа плюс До и После. – 2016. – № 8. – С. 4-5.

11. *Жукова, Т. Д.* Познаем свою малую Родину [Текст] / Т.Д. Жукова // Юный краевед. – 2017. – № 1. – С. 28-30.

12. *Жукова, С.А.* Средства обучения истории в начальной школе [Текст] / С.А. Жукова // Начальная школа. – 2015. – № 4. – С. 17-20.

13. *Зайцева, Л.И.* Опыт объединения учителей-краеведов [Текст] / Л.И. Зайцева // Начальная школа. – 2018. – № 5. – С. 24-27.

14. *Замятин, Д.Н.* Моделирование географических образов: Пространство гуманитарной географии [Текст] / Д.Н. Замятин. – 2-е изд. перераб. и доп. – Смоленск: Ойкумена, 2014. – 256 с.

15. *Зверев, И.Д.* Межпредметные связи в современной школе [Текст]: пособие для учителей / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – М.: АПН РСФСР, 2015. – 140 с.

16. *Зизевских, Л.Э.* Краеведческая викторина «Знаешь ли ты Алтайский край» [Электронный ресурс] / Л.Э. Зизевских // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – 2016. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/617690/> (Дата обращения 02.03.2020).

17. *Иванов, П.В.* Краеведение [Текст] / П.В. Иванов, И.С. Матрусов, А.Е. Сейненский. Под общ. ред. В.В. Давыдова // Большая Российская энциклопедия. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2015. – Т. 1. – С. 475-476.

18. *Кацюба, Д.В.* Историческое краеведение в воспитании учащихся [Текст]: пособие для учителей / Д.В. Кацюба. – М.: АПН РСФСР, 1965. – 36 с.

19. *Ланкова, Н.М.* Работа со школьниками в краеведческом музее [Текст]: сценарии занятий // Под ред. Н.М. Ланковой. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 190 с.

20. *Леонтьев, А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.

21. *Лихачев, Д.С.* Письма о добром и прекрасном [Текст] / Д.С. Лихачев. – М.: Детская литература, 1985. – 205 с.

22. *Ляшенко, Е.А.* Школа юного краеведа [Текст] / Е.А. Ляшенко. – Волгоград: Учитель, 2017. – 158 с.

23. *Матюшин, Г.Н.* Историческое краеведение [Текст] / Г.Н. Матюшин. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.

24. *Маневский, А.* Основные вопросы музейно-краеведческого дела [Текст]: пособие для учителей / А. Маневский. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2018. – 50 с.

25. *Маханева, М.Д.* Приобщение младших школьников к краеведению и истории России [Текст] / М.Д. Маханева, О.Л. Князева. – М.: АРКТИ, 2015. – 150 с.

26. *Монахов, И.П.* По следам героев Великой Отечественной войны [Текст] / И.П. Монахов. – М.: Просвещение, 1997. – 134 с.

27. *Николина, В.В.* Метод проектов в географическом образовании [Текст] / В.В. Николина // География в школе. – 2015. – № 6. – С. 37-43.

28. *Николина, В.В.* Методическое пособие по географии населения и хозяйства России [Текст]: книга для учителя / В.В. Николина, А.И. Алексеев. – М.: Просвещение, 2017. – 190 с.

29. *Николина, В.В.* Ценностные аспекты реализации краеведческого подхода в изучении школьных экологических и географических дисциплин // Природа Поволжья: межвуз. сборник науч. трудов: [Текст] / В.В. Николина. – Н.Новгород: НГПУ, 2016. – С. 223-231.

30. *Новиков, Н.И.* Избранные педагогические сочинения [Текст] / Сост. Н.А. Трушин. – М.: Просвещение, 1999. – 131 с.

31. *Огризко, З.А.* Школьные музеи [Текст]: пособие для студентов педагогического ВУЗа / З.А. Огризко, Ю.Г. Элькин. – М.: АПН РСФСР, 1972. – 136 с.

32. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка: ок. 53000 слов. [Текст] / С.И. Ожегов / под общ. ред проф. Л.И. Скворцова. – 24-е

изд., испр. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство Мир и образование», 2017. – 640 с.

33. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир [Текст]: Учебник для 1 класса в 2-х частях. Ч. 1. // А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2015. – 100 с.

34. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир [Текст]: Учебник для 1 класса в 2-х частях. Ч. 2. // А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2015. – 110 с.

35. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир [Текст]: Учебник для 2 класса в 2-х частях. Ч. 1. // А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2015. – 129 с.

36. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир [Текст]: Учебник для 2 класса в 2-х частях. Ч. 2. // А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2015. – 136 с.

37. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир [Текст]: Учебник для 3 класса в 2-х частях. Ч. 1. // А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2015. – 127 с.

38. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир [Текст]: Учебник для 3 класса в 2-х частях. Ч. 2. // А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2016. – 130 с.

39. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир [Текст]: Учебник для 4 класса в 2-х частях. Ч. 1. // А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2015. – 140 с.

40. *Плешаков, А.А.* Окружающий мир [Текст]: Учебник для 4 класса в 2-х частях. Ч. 2. // А.А. Плешаков, Е.А. Крючкова. – М.: Просвещение, 2015. – 136 с.

41. *Помарнацкий, В.Ф.* Организация учебных экскурсий [Текст] / В.Ф. Помарнацкий // Преподавание истории в школе. – 2016. – № 4. – С. 21-25.

42. *Ризенько, И.В.* Методика организации экскурсии для школьников в музей [Электронный ресурс] / И.В. Ризенько. – Социальная сеть работников образования. – 2016. – Режим доступа: <https://musobr.wordpress.com/вопрос-ответ-2/методика-организации-экскурсии-для-ш-2/103> (Дата обращения 02.03.2020).

43. *Родин, А.Ф.* Экскурсионная работа по истории [Текст]: пособие для учителей / А.Ф. Родин, Ю.Е. Соколовский. – М.: АПН РСФСР, 1994. – 149 с.

44. *Савинова Е.В.* История становления принципа краеведения в методике школьного естествознания [Текст] / Е.В. Савинова, Н.М. Семчук // Успехи современного естествознания. – 2018. – № 6. – С. 121-122.

45. *Салтанова, И.А.* Историческое и лингвистическое краеведение на уроках русского языка [Текст] / И.А. Салтанова// Начальная школа плюс До и После. – 2019. – № 11. – С. 85-89.

46. *Сластенин, В.А.* Педагогика [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 576 с.

47. *Смирнов, С.Д.* Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности [Текст] / С.Д. Смирнов. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2015. – 271 с.

48. *Семенова, Л.В.* Исследовательская деятельность как развитие познавательной активности младшего школьника [Электронный ресурс] / Л.В. Семенова // Начальная школа плюс До и После. – 2016. – № 1. – Режим доступа:

<http://school2100.com/upload/iblock/e04/e044e36871443b2157d156842bcbb856.pdf> (Дата обращения 02.03.2020).

49. *Строев, К.Ф.* О краеведческом принципе в преподавании географии [Текст]: пособие для студентов пед. вуза / К.Ф. Строев. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Педагогика, 2015. – 37 с.

50. *Тутолмин, А.В.* Программа по музыке для школ с углубленным изучением устно-песенного фольклора [Текст] / А.В. Тутолмин // Начальная школа Плюс До и После. – 2017. – № 2. – С. 6-10.

51. *Уфимцев, В.И.* Знай свой край [Текст]: учебник для начальной школы / В.И. Уфимцев. – Свердловск: Заря, 1986. – 115 с.

52. Федеральный государственный образовательный Стандарт начального общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://минобрнауки.рф/документы/922> (Дата обращения 02.03.2020)

53. *Фокеева, И.М.* Историческое краеведение в начальной школе [Электронный ресурс] / И.М. Фокеева // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 2. – Режим доступа:

http://school2100.com/izdaniya/magazine/archive/search.php?text=%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5&p_id=&a= (Дата обращения 02.03.2020).

54. *Фруменков, Г.Г.* Наш край в истории СССР [Текст]: собрание сочинений / Г.Г. Фруменков. – 2-е изд. перераб. и доп. – Архангельск: Педагогика, 2014. – 125 с.

55. *Цепелева, Н.С.* Факультатив по краеведению [Текст]: пособие для учителей начальных классов / Н.С. Цепелева. – Магадан: Педагогический вестник, 2015. – 69 с.