

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого»
(ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»)

Кафедра английского языка

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА)

НА ТЕМУ

**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В
СРЕДНИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выполнена:

студенткой группы 721951 очной формы обучения
факультета искусств социальных и гуманитарных наук
направления Педагогическое образование
профиля Начальное образование и Иностранный язык
Кравченко Еленой Владимировной

Тула - 2020

Работа выполнена на факультете искусств, социальных и гуманитарных наук
ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л.Н. Толстого»

Научный руководитель – Неудахина Юлия Николаевна, кандидат
филологических наук, доцент кафедры английского языка

« ____ » _____ 2020

Ю.Н. Неудахина

Работа допущена к защите:

Заведующей кафедрой английского языка

« ____ » _____ 2020

Е.А. Вишнякова

Защита состоится « ____ » _____ 2020г. в учебном корпусе №4 ТГПУ
им. Л.Н. Толстого, ауд.№ _____ в _____ часов.

Декан факультета искусств, социальных и гуманитарных наук

« ____ » _____ 2020

Е.Ю. Ромашина

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	8
1.1 Письменная речь как вид основной деятельности на уроках английского языка.....	8
1.2 Особенности обучения письменной речи на английском языке.....	15
1.3 Методологическое обоснование понятия «творческие задания».....	20
1.4 Психолого- педагогические особенности школьников среднего звена общеобразовательной школы.....	25
Выводы по 1 главе.....	29
ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	31
2.1 Диагностика уровня навыка иноязычной письменной речи у учащихся 8 класса общеобразовательной школы.....	31
2.2 Разработка творческих заданий для развития иноязычной письменной речи.....	39
2.3 Выявление эффективности разработанных заданий на практике.....	44
Выводы к Главе 2.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Процесс обучения в школе изменялся в соответствии с потребностями социума, соответственно изменялись его задачи и цели. Например, практическая цель обучения подверглась изменениям следующим образом: обучение английскому языку - обучение англоязычной речи - обучение англоязычной речевой деятельности - обучение англоязычному общению. Но основной проблемой современного этапа можно считать тот факт, что практические (коммуникативные) цели обучения, включающие в себя овладение английским языком как средством общения, чаще всего не имеют подтверждения на практике, поскольку формально-речевой подход, действующий сейчас, направлен на достижение предкоммуникативных результатов обучения (формирование речевой и языковой компетенции учащихся, умение строить аналогичное высказывание).

Сегодня, когда владение английским языком становится необходимостью, а английский язык становится языком международного общения, авторы современного федерального образовательного стандарта ставят следующую цель обучения английскому языку в российских школах - формирование коммуникативной компетенции.

В своей сущности коммуникативная компетенция интегративна и включает в себя следующие компоненты: коммуникативные умения в аудировании, говорении, письме и чтении; языковые знания для порождения

и распознавания информации; лингвострановедческие знания для обеспечения социокультурного развития, без которого не состоится формирование коммуникативной компетенции. [45, с 37]

Как отмечает М. В. Ляховицкий, «Самое главное средство обучения любому иностранному языку – это языковая среда, а остальные средства можно считать вспомогательными» [14, с. 198]. Так как процесс обучения в школе направлен на практическое овладение английским языком, письму как составляющей речевой компетенции придаётся большое значение. [14, с. 296]

Вопросы преподавания письменности чрезвычайно актуальны в отношении школ нашей страны. Растущие требования к письменной речи учащихся, большой потенциал творческого письма для повышения уровня владения английским языком, а также отсутствие разработанных упражнений для обучения творческому письму определяют актуальность темы исследования.

Объектом исследования в данной работе выступает процесс обучения англоязычной письменной речи.

Предметом исследования являются творческие задания и их использование при обучении письменной речи на английском языке на среднем этапе обучения.

Цель: разработать серию творческих заданий для обучения англоязычной письменной речи на основе УМК «Rainbow English 8»

Гипотеза: использование творческих заданий будет способствовать развитию навыков письма, если задания: используются систематически; содержат материал конкретного УМК; соответствуют возрастным и индивидуально-психологическим особенностям учащихся.

Цель и гипотеза определили следующие задачи:

- раскрыть понятие творческих заданий;
- раскрыть понятие англоязычной письменной речи;
- выявить лингвистические и психологические особенности письменной речи на английском языке;
- рассмотреть психолого-педагогические особенности учеников среднего звена общеобразовательной школы;
- изучить содержание обучения англоязычной письменной речи, основные цели и задачи;
- изучить пути формирования письменной речи на английском языке;
- изучить имеющиеся механизмы развития творчества;
- разработать комплекс творческих заданий для развития навыка письменной речи в 8 классе СОШ;

-дать описание практическому использованию творческих заданий в 8 классе.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: изучение и анализ методической периодической литературы; анализ результатов наблюдения за учащимися; анализ опытного обучения; сравнение; систематизация; наблюдение; обобщение результатов исследования.

Структура работы представляет собой главу 1 «Теоретические основы обучения письменной речи на английском языке», главу 2 «использование творческих заданий при обучении письменной речи на уроках английского языка», заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

1.1 Письменная речь как вид основной деятельности на уроках английского языка

Как таковое письмо появилось на базе звучащей речи, как запас накопленного опыта и человеческих знаний, как отражение традиций и культуры своей страны. [13, с. 240] Письмо играет значимую роль в процессе обучения английскому языку. Проблемой обучения письму и письменной речи на английском языке занимались множество зарубежных и отечественных исследователей таких как: М. В. Ляховицкий, Л.С. Выготский, А.А. А.Р. Лурия, Миролубов, Н. И. Гез, И.А. Зимняя, Д. Н. Богоявленский, Н. Е. Н. Соловова, Д. Гальскова, Д. Б. Эльконин , А.Н. Пиаже, Л. М. Фридман. Что такое письмо? В своих работах они дают разные определения понятию «письмо», но все они отмечают, что письмо – явление чрезвычайно сложное и многоаспектное. Рассмотрим несколько определений письма и письменной речи. В работах Е. И. Пассова «Письмо – это вид речевой деятельности, осуществляющийся на двух уровнях: продуктивный и репродуктивный» [35, с. 39].

У Г. В. Роговой, «Письмо – это сложный речевой навык, позволяющий при помощи системы графических знаков обеспечивать общение людей» [41, с. 287]. У Е. Н. Солововой, «Письмо – это средство общения, а также сложный речевой процесс, которое осуществляется при помощи графической

системы знаков» [44, с. 239]. Н. Д. Гальскова называет письмо аналитико-синтетической деятельностью продуктивного характера, связанной с продолжением письменного текста. [11, с. 336] У М. Паррота письмо – это написание сообщения, которое может вызывать отклик у читателя, и отклик этот должен соответствовать авторскому замыслу. [34, с. 114] В работах А. Н. Леонтьева письменная речь - это навык, который предполагает сочетание слов в письменной форме с целью выражения своих мыслей. [27, с. 338] П. К. Бабинская считает, что целью письменной речи является изложение мыслей в письменной форме (сочинение, письмо). Е. Н. Соловова считает, что письменная речь не что иное это книжный стиль речи или процесс выражений мысли в графической форме. [44, с. 239] А. Н. Щукина считает, что письмо имеет целью передачу информации в соответствии с ситуацией общения в письменной форме. [51, с. 454] Но не все определения письма и письменной речи, которые перечислены выше, отображают аспекты нашего исследования. Мы выбрали два определения, которые соответствуют целям исследования – это определения А. Н. Леонтьева и Г. И. Роговой: «Письмо есть сложное речевое умение, позволяющее обеспечивать общение людей при помощи графических знаков». «Письмо - продуктивный вид деятельности, при котором человек записывает речь с целью передачи её другим. Продуктом данной деятельности является речевое произведение или текст, рассчитанный на чтение». [41, с.167] Проанализировав отношение к письму всех педагогов, психологов и методистов, можно сказать, что все они дают похожее

определение, со своими отличительными чертами. Остановим своё внимание на определениях Г. И. Роговой и А. Н. Леонтьева. [41, с.167-169] Далее рассмотрим письменную речь и письмо, как продукт и как вид речевой деятельности. «Как вид речевой деятельности письменная речь базируется на самом умении писать в целом. Умение писать – это явление, которое основывается на таких навыках как: 1) написание знаков (каллиграфия); 2) перекодирование в графческие знаки звуков речи (орфография); 3) построение письменного высказывания (композиция); 4) грамматические и лексические письменные навыки» [37, с. 276]. Письмо как продукт – это графическая система выражения мыслей в письменной форме: личные письма, деловые письма, резюме, биография, эссе и т.п. [41, с 167]

Продуктивная письменная речь подразделяется на: коммуникативную письменную и учебную письменную. Учебная письменная речь - это выполнение разнообразных условно-речевых и языковых упражнений в письменной форме, направленных на развитие умения пользоваться лексико-грамматическими навыками, речевыми умениями. Коммуникативная письменная речь – это экспрессивный вид речевой деятельности, направленный на общение в письменной форме. Цель обучения - развитие умения создавать разные типы письменных текстов. Таким образом, обучение письменной речи и письму - это совокупность навыков каллиграфии, орфографии, пунктуации, графики. Целью усвоения навыков письма в английском языке является владение графикой и орфографией. «Именно поэтому письмо есть важное средство в изучении языка. Оно

осуществляет помощь в прочном усвоении языкового материала (лексического, грамматического) и формировании навыков в говорении и чтении» [41, с. 287]. «Важным является то, что процесс владения техникой письма на английском языке положительно сказывается на воспитание учащихся, на развитие волевых качеств и памяти» [41, с. 206].

Навыки обучения письму и письменной речи представлены в таблице 1.

Таблица 1

Навыки обучения письму

Навыки обучения письму	Трудности при овладении навыками	Упражнения, направленные на развитие навыков
Каллиграфия	-разные алфавиты в изучаемом и родном языке; -несоответствие букв и звуков во всех языках	- списывание предложений, текста - подчеркивание указанных графем;
Графика	-письмо буквосочетаний и букв, которые обозначают разные звуки; -разница печатных и прописных букв на письме;	-начертание слов и сочетаний слов по образцу в прописном и печатном вариантах; -самодиктанты

	-отличие в написании букв в изучаемом и родом языках; -наличие синонимических буквенных обозначений	
Орфография	-несоответствие в звучании слова и возможных вариантах его написания (write – right) -звукобуквенные соответствия в одинаковых словах могут не совпадать; -этимологические написания слов, которые нужно запомнить	- списывание текста с целью усвоения правил орфографии и пунктуации; -списывание с дополнительными заданиями; -группировки слов с наличием синонимических буквенных обозначений; -ответы на вопросы; -словесная рифмовка; -задать к тексту вопросы; -составить план ответа; -исправить ошибки;

		-диктанты: зрительный, слуховой, самодиктант
Пунктуация	-отличие в родном и изучаемом языках расстановки пунктуационных знаков	-поставить знаки препинания;
Лексикограмматические навыки	Лексические трудности: -многозначность лексем; -их широкая сочетаемость -словообразование разными способами; - отличие с родным языком Грамматические трудности: -отличные формы времени в родном и изучаемом языках; - отличный порядок слов в языках; - отсутствие категории залога в родном языке.	На лексические навыки: -подобрать синоним из списка слов; -дописание письма со вставлением пропущенных слов -нахождение лишнего слова; -отгадывание лексического кроссворда. На грамматические навыки: -подобрать нужное время для глагола; -вставить предлоги;

		-выбрать из двух предложений с использованием разных времён правильный вариант
Композиционные навыки	-различные структуры в написании писем в родном языке и изучаемом; -нарушение между предложениями логики.	-письмо по образцу сочинений; -составить письмо из частей; -выделить в тексте основные части - озаглавить части текста.

1.2 Особенности обучения письменной речи на английском языке

На основе теоретических положений, указанных в пункте 1.2. можно наметить основные направления работы по обучению иностранному языку письменности и письму. Основной целью работы является формирование письменной коммуникативной иноязычной компетенции. Англоязычная компетенция или уровень владения письмом на английском языке представляет собой важный компонент структуры образовательного процесса, без которой нельзя рассмотреть процесс образования всецело. Если навык письма не отработан, не сформирован, то образовательный процесс движется в неправильном направлении и его нельзя назвать успешным.

«Цель обучения англоязычной письменной речи - развитие у учеников коммуникативной компетенции. Она включает - знание письменных знаков, лексики и грамматики, композиции текстов, умение создать различные виды письменных текстов, владение содержанием письменных произведений речи, способами выражения мыслей на письме» [31, с. 5-11]. На основе теоретических положений, указанных в пункте 1.2. таким образом, можно наметить основные направления работы по обучению иностранному языку письменности и письму. Основной целью работы является формирование письменной коммуникативной иноязычной компетенции, структура которой представлена в таблице 2. она основана на навыках письма и типах письменной речи.

Таблица 2.

<u>Письменная</u>	Знать	Уметь	Владеть
<u>коммуникативная</u>	-	- создавать	- содержанием и
<u>иноязычная</u>	правописание	различные	формой
<u>компетенция</u>	слов -лексику	типы	письменного
	и грамматику	письменных	произведения
	языка -	сообщений	речи - способами
	композицию		выражать мысли
	письменных		в письменном
	текстов		виде, т.е. владеть
			коммуникативной
			письменной
			речью

«Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), овладение письменной речью развивает у обучающихся следующие умения и навыки: -делать учебные записи, выписки из текста, конспекты, тезисы; -писать короткие поздравления; -писать эссе и сочинения; -заполнять; -писать личное письмо по образцу или без опоры на образец, употребляя необходимые формулы речевого этикета (объем личного письма 80-90 слов); -описывать различные явления, факты, события; -составлять письменные опоры для устных высказываний» [47]. Письмо как цель обучения предусмотрено на всех этапах обучения в школах с разными типами

программ. В качестве конечных требований в среднем и старшем звене выдвигается развитие умения использовать письмо как средство общения. Объем и тематика писем должны быть расширены, характеристика текстов по качеству улучшена. Содержание обучения должно быть более информативным на данном этапе и должно строиться на аутентичном материале. «Для подростков это служит в качестве образцов для развития следующих умений: написать зарубежному другу по переписке информацию о себе; узнать информацию о своём адресате; написать заметку в журнал или газету, соблюдая принятые нормы в стране изучаемого языка; написать в анкете основные сведения о себе; составлять план прочитанного, выписывать ключевые слова, речевые формулы и др» [11, с. 336]. «На каждом этапе обучения развиваются общие стратегические умения. К ним относятся следующие: использовать в качестве языковой опоры текст-образец; сверять образец и написанное; пользоваться перифразой; упрощать письменный текст; прибегать к синонимическим заменам; связывать свой опыт с опытом адресата» [11, с. 336].

В современной методике обучения письменной речи на английском языке получило распространение «креативное письмо». Под ним подразумеваются упражнения самой разнообразной степени сложности, вариативные по форме и по содержанию. Подобные виды письма могут использоваться на разных этапах обучения и способствовать всестороннему развитию письменной речи. «Упражнений и заданий, которые основаны на технологии креативного

письма, множество. Их выполняют в письменной форме, а по содержанию носят речевой творческий или полутворческий характер» [25, с.97-99].

Рассмотрим их основные виды в приведенной таблице 3.

Таблица 3.

Виды упражнений «креативного письма»	Характеристика	Виды работ
Письмо	Для письма необходимо владеть: а) этикетными формулами; б) правилами организации в английском письменном тексте, включая оформление адреса на конверте; в) использование правил пунктуации и орфографии	-неофициальное; -официальное; -благодарность; -извинение; -приглашение; -просьба; -резюме; -жалоба; -объявление.
Сочинение	Сочинение - письменное задание, предусматривающее выражение учащимся своих переживаний, суждений, мыслей, с подключением своего жизненного опыта. Сочинение есть эффективная форма выражения мыслей на письме.	-отзывы; -собственной мнение; -статья.

Изложение	Изложение - письменный пересказ видеоизображения либо текста.	-изложение телепередачи и радиопередачи; -изложение газетной статьи.
Диктант	Диктант- это письменная работа учащихся, запись воспринимаемого текста зрительно или на слух.	-репродуктивный; -парный; -индивидуальный; -коллективный;
Реферирование	Реферирование - извлечение из текста основной информации с последующим письменным изложением. Структура реферата: вступление, реферативная и справочная части.	-реферат-описание; -реферат - резюме; -реферат-обзор
Аннотирование	Краткое изложение текста в письменной форме	Аннотации к статьям

1.3 Методологическое обоснование понятия «творческие задания»

Для того, чтобы раскрыть понятие творческих заданий в полной мере, обратимся к понятию «творчество». Что такое творчество? Все педагоги – методисты дают разное определение в своих работах. Толковые словари так же описывают этот феномен по-разному. В толково-словообразовательном словаре русского языка Т.Ф. Ефремова описывает его как «деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей», а также «то, что создано в результате такой деятельности». [16, с. 892] С.И. Ожегов дает похожее определение: «Творчество - это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей». [32, с. 748] Л.С. Выготский описывает творческую деятельность как «такую деятельность человека, которая создает нечто новое». [9, с. 2]

Рассмотрим понятия творчество и творческие задания в педагогике. Чем отличаются творчество и творческие задания? Что такое творческие задания? С.А. Козлова называет педагогическое творчество «непременным условием современного педагогического процесса, центральной фигурой которого стал ребенок». Говоря о ребенке, она подразумевает личность, которая требует особых, индивидуализированных способов воздействия. [20, с. 46]

Сегодня, когда обучение перешло на новый уровень и строится вокруг личности учащегося, его индивидуальности, его собственного «я», стремление к творчеству характерно для школ в контексте социально-

экономических преобразований. В этой ситуации главная задача педагогов-сформировать творческую и активную личность, которая заинтересована в познании, самостоятельно мыслит и стремится с помощью творческого подхода к решению любых задач. Творчество определяется самой сущностью образовательного процесса в школьных учреждениях. Невозможно предвидеть все ситуации, которые могут возникнуть в повседневной жизни дошкольников, школьников и студентов колледжа. Поэтому невозможно дать будущему учителю однозначные рекомендации.

Обязательным условием проведения урока с творческими заданиями является позитивная поддержка личности каждого ребенка. Ребенок, мотивированный и побужденный к действию добьется больших результатов, нежели ребенок, который выполняет творческое задание в обстановке критики. Во время урока любая критика деятельности детей и личности исключается. Процесс творчества – это личное восприятие окружающего и передача его.

Очень важно, чтобы ученики знали, что их полет фантазии будет воспринят доброжелательно, тогда они смогут продемонстрировать поразительные результаты, которые подвигнут их к большей активности в работе. Деятельность учителя должна быть направлена на создание положительной мотивации, так как она необходима в творческом процессе. Для этого учитель должен отмечать и поощрять самые маленькие успехи

ребенка в учебной деятельности, даже незначительные перемены к лучшему, постепенно воспитывая у учащихся уверенность в себе и своих силах.

Использование интересных форм работы, творческое позволяют учителю добиться успехов в данном направлении. Так, например, в своем УМК П.В. Кузовлев и Н.М. Лапа считают, что на крайнем уроке в конце каждой темы ученики должны выполнить творческий проект. Такое творческое задание формирует навыки письма благодаря наличию наглядного материала, описания различной информации, интервью, социального опроса и оформления своего мнения, рассуждения. [23, с. 5]

Анализ методической литературы позволяет сделать вывод о том, что творческие задания обладают наибольшей эффективностью при обучении письму на английском языке.

Так же, анализ методической литературы помог выяснить тот факт, что в обучении письму на английском языке выделяют три основных вида речевой письменной деятельности: контролируемое письмо; направляемое письмо; свободное письмо.

Проанализировав УМК по английскому языку можно выделить следующие виды творческих заданий для обучения контролированному письму: 1) чайнворды; 2) найди слово; 3) кроссворды; 4) расшифруй слово; 5) загадки; 6) составление предложения из слов; 7) расположение абзацев текста по иллюстрациям. С помощью таких приемов мы развиваем

следующие механизмы творчества –оригинальность и гибкость, беглость мысли, а также любознательность.

Для обучения направляемому письму можно отметить следующие задания: 1) создание плакатов, схем, диаграмм; выполнение этих заданий формирует умение выбирать основное – то есть то, что нужно проиллюстрировать диаграммой или таблицей. 2) заполнение личных карточек, анкет; подобные задания хороши тем, что имеют выход в реальную жизненную ситуацию. 3) задания на классификацию; эти задания способствуют развитию способности обобщать, формируют логическое мышление. 4) перевод в сложные предложения простых с использованием различных связующих элементов; 5) воссоздание предложений по ключевым словам; 6) воссоздание диалога по отдельным репликам; 7) восстановление начала и конца истории;

Перечисленные нами задания служат переходом от упражнений начального звена к творческим заданиям более высокого уровня. Они готовят учащихся к сложным видам письменных работ.

Самым сложным видом письменной деятельности является свободное письмо. К нему относится создание открыток, писем разного характера, заявлений, страниц личного дневника, статей в газету или журнал, резюме, эссе. Наибольшие трудности у учащихся вызывает такой вид письменной работы, как эссе. Цель его состоит в развитии навыков самостоятельного мышления в творческом ключе и письменного изложения собственных мыслей. Эссе помогает научить ученика грамотно и четко формулировать

свои мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы.

Следующий этап включает в себя выполнение различных видов тренировочных творческих упражнений, например:

- 1) brain-storming или мозговой штурм. Данное упражнение выполняется в группах, а также содержит четыре последовательных действия: постановка задачи, выдвижение идеи, обсуждение идеи и принятие решения.
- 2) речевая схема (mind-map). Оно используется на этапе формирования плана эссе. Также оно помогает построить ассоциативные связи.

Исходя из данной информации, можно сделать вывод о том, что применение творческих задания при обучении письменной речи на уроках английского языка является наиболее продуктивным и эффективным методом. Задания позволяют учащимся интереснее и легче приобретать навык письменно выражать свои мысли на английском языке.

1.4 Психолого - педагогические особенности школьников среднего звена

Учащихся школ, с которыми работают учителя в 5-11 классах, относятся к возрастной группе, которую принято называть подростковой. В эту группу психологи выделяют учеников от 10 до 17 лет. Подростковый возраст – это самый трудный из всех детских возрастов, связанный со становлением личности. Вместе с тем это этап развития, закладывания основы нравственности, формирования социальных установок, отношения к себе, к людям, к обществу, формирования личности ребенка и его собственного «я», формирования ценностей и убеждения. Основные новообразования этого периода связаны с ярким стремлением к личностному самосовершенствованию, например, самопознание, самовыражение и самоутверждение. В литературе психологов и педагогов нет четкого определения границ подросткового возраста. Разными исследователями они определяются по-разному и охватывают период от 10-11 до 16-17 лет (Л.С. Выготский, А.В. Мудрик, И.С. Кон, Г.С. Абрамова, В.С. Мухина, Н.Н. Толстых, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн и др.).

Зачастую подростковый возраст сопоставим с возрастом детей, обучающихся в средней школе. Это ученики от 10-11 до 14-15 лет. Г.А. Цукерман считает, что граница, которая отделяет младший и подростковый школьные возраста размыта и точного значения не имеет. Некоторые ученые называют этот возрастной интервал завершением детства и приравнивают те же черты 10-12-летним, что и 8-10-летним, другие находят в этом возрастном

промежутке начало отрочества и начинают рассматривать его в главе “Психология подростков”. Но все-таки, 10-12-летние ученики значительно превосходят 6-7-летних учеников в умении давать абстрактные определения слов и применять мнемонические стратегии. В этом же возрастном интервале дети обнаруживают металингвистические умения, связанные с анализом языковых метафор, а в устных и письменных рассказах детей всё большее внимание отдаётся на описание чувств героев. «Подобные достижения в развитии когнитивных функций обуславливают рождение нового уровня общения: предметом коммуникации теперь могут стать области личного опыта». «Новый уровень общения, предметом которого являются элементы рефлексивного личного опыта, может служить тем интерпсихическим пространством, в котором начинают разворачиваться новые – собственно подростковые – процессы развития» [50, с. 19-31].

В периодизации Д.Б. Эльконина подростковый возраст, как и любой другой психологический возраст, связан с появлением нового в развитии. Эти «появления нового» вытекают из ведущей деятельности периода, который предшествовал подростковому. Теперь главным для него становится не учебная деятельность, а собственная личность. Происходит так называемый поворот от направленности на мир к направленности на самого себя. К концу младшего школьного возраста у ученика формируются новые возможности, но что он собой представляет, он еще не знает. [52, с. 62]

Именно подросток впервые может заниматься самовоспитанием

личности, становлением себя, поиском себя в этом мире, а также познавать процесс саморегуляции, который находится в самом начале развития в подростковом возрасте. Структура волевой активности становится подвластна подростку, в отличие от младшего школьника. Подросток может регулировать поведение себя в обществе на основе самостимуляции, внутренней стимуляции. Но это не значит, что саморегуляция автоматически становится развитой на высоком уровне. Саморегуляцию на эмоционально-волевом уровне затрудняют плохо развитые механизмы волевой активности. А также в процессе саморегуляции вызывают трудности рассогласованность в сфере мотивации. Наконец, появляется потребность в самостоятельной деятельности. Потребность в ней может удовлетворяться и в рамках школьного обучения. Но одной из педагогических задач становится воспользоваться появлением этого новообразования и побудить к самостоятельной деятельности и вне школьной программы.

А.К. Осницкий отмечает, что «Теперь одной из задач подростка становится решение вопроса – стать ли ему самостоятельным или нет, вырабатывать свои собственные оценки или безоговорочно принять удобные в данный момент» [33, с. 103].

Учебная деятельность не остается неизменной. В связи со вступлением в подростковый возраст происходят и её изменения в том числе. Уровень деятельности становится выше, как отмечают психологи и определяется степенью сформированности её самостоятельности. Исследования Д.Б.

Элькони́на, Т.В. Драгуно́вой и др. показывают, что в одной группе детей на начальном этапе формирования новообразований подросткового возраста наблюдается большая разница в уровнях их развития учебной деятельности как наиболее низкого уровня, так и наиболее высокого.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Итак, в главе 1 нами были рассмотрены понятие англоязычной письменной речи, различные трудности, которые могут возникнуть при обучении письменной речи, а также средства формирования англоязычного письма.

Письменная, а конкретно речевая деятельность – это креативное и целенаправленное направление мысли в письменном изложении текста, а письменная речь – есть способ формулирования мыслей в языковых знаках.

Частым явлением бывает то, что навыки

учащихся в определённой степени отстают от стадии сформированности иных видов речевой деятельности. Вероятно, такое положение дел связано с трудностями, которые делают процесс обучения письму на английском языке более сложным и способствуют ограничению объема письменной речи как креативной творческой деятельности в рамках общего курса обучения английскому языку. Во избежание этих трудностей, педагогу нужно подбирать более подходящие средства формирования письменной речи на английском языке. Это очень важно при обучении письму, т.к., равным счётом от того, какие средства выберет преподаватель, будут зависеть желание учащихся принимать участие в процессе обучения, их потребности и интересы. Верно сделанный выбор относительно путей и средств обучения может создать благоприятную атмосферу для того, чтобы материал успешно усваивался, и кроме этого, может организовать работу так, чтобы действия

были сопоставимыми с запросами общества и требованиям ФГОС.

Выбранные учителем пути и средства должны направляться на достижение главной цели обучения письму на английском языке, то есть дети должны овладеть письменными знаками, формой, содержанием письменного произведения речи.

Процесс обучения письму должен быть последовательным, и идти от стадии письменной фиксации ключевых предложений, всевозможных идей, трансформаций текстов к стадии умения написать собственные речевые произведения.

Следовательно, мы можем сделать вывод, что для успешного формирования навыка письма нужно - знать психолого - лингвистические и методологические письменные особенности; научиться избегать или же справляться с трудностями, возникающими в процессе работы с письменными заданиями; всегда находить наилучшие пути для формирования письменной речи на английском языке.

ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

2.1 Диагностика уровня навыка иноязычной письменной речи у учащихся 8 класса общеобразовательной школы

В главе 1 нашей работы мы рассмотрели теоретические аспекты письма как вида деятельности (речевой) и как продукта. А также была изучена специфика обучения письму детей в средней школе и проанализированы подходы и методики обучения письменной речи. Исследуя актуальность проблемы, были сделаны следующие выводы: - на развитие англоязычной коммуникативной компетенции влияет обучение письму и письменной речи учащихся основной школы; - учащиеся не могут чётко и логично выражать свои мысли из-за малого количества времени, которое уделяется письму на английском языке в средней школе. Они допускают лексико-грамматические ошибки.

На основании вышеперечисленных выводов была проведена разработка творческих заданий для развития письменной речи учащихся на английском языке основной школы в ходе опытно-экспериментального обучения на базе МБОУ «СОШ №5» в г. Донской.

Цель эксперимента в нашей работе - доказать выдвинутую нами гипотезу о том, что, использование творческих заданий будет способствовать развитию навыков письма, если задания: используются систематически;

содержат материал конкретного УМК; соответствуют возрастным и индивидуально-психологическим особенностям учащихся

Далее, на основе цели опытно - экспериментальной работы был отмечен ряд задач, которые решались по ходу действия опытно-экспериментальной работы на базе г Донского МБОУ СОШ 5:

- выявление уровня сформированности письменной коммуникативной компетенции на английском языке у учащихся основной школы;

- определение основных параметров для проверки результатов опытно - экспериментальной работы;

- подтверждение достоверности предположения о разработанных творческих заданиях, которые должны способствовать формированию письменной коммуникативной иноязычной компетенции. Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ № 5

г. Донского. В данном исследовании участвовали ученики 8 «Б» класса. В группе по предмету «английский язык» 20 обучающихся. Все ученики участвовали в эксперименте. Не все ученики одинаково замотивированы к процессу обучения. Среди них есть и отстающие по причине пониженной мотивации к предмету и процессу обучения в общем. Одной из задач эксперимента было повысить мотивацию и отстающих учеников в том числе и, возможно, повысить их уровень успеваемости. Опытно-

экспериментальное обучение проводила студентка Кравченко Елена Владимировна. Эксперимент заключён в процесс обучения. Обучение включало в себя 3 этапа: диагностический этап, его задача направлена на выявление исходного уровня письменной компетенции учеников восьмого класса б; формирующий этап, в процессе которого были созданы творческие задания и комплекс заданий для развития письменных способностей учащихся средней школы и среднего уровня подготовки; этап выявления эффективности проведённой нами работы в школе в экспериментальной группе, а так же оценки возможной динамики письменной компетенции учащихся, что позволило бы подтвердить или опровергнуть гипотезу, выдвинутую в начале исследования данной работы.

Первой и самой главной задачей опытно-экспериментальной работы стало измерение у учащихся исходного уровня сформированности письменной компетенции. Для осуществления констатирующего эксперимента в ход урока были внедрены задания для проверки исходного уровня навыков письменной речи.

(Приложение 1).

В первом задании учащиеся должны были в письменной форме выразить свои мысли на заданную тему. Задание включало в себя ряд вопросов, которые помогали в этом. Оно выявляет способность школьников

формулировать свои мысли в письменной форме. Время, отведенное на выполнение задания, не превышало 10 минут.

Во втором задании нужно прочитать письмо написать письмо другу с ответами на 3 вопроса на тему «Праздники» в течение 20-25 минут. В результате выполнения этих заданий можно говорить о сформированности таких навыков письма, как передача в письменном высказывании главной мысли; правильное оформление текста; использование знаков графики, орфографии и пунктуации для выражения субъективной информации; адекватное использование лексики и применение изученных грамматических правил. Выполнение заданий оценивалось по критериям, представленным в таблице.

Уровни сформированности письменной коммуникативной иноязычной

компетенции

Уровни		
Низкий 1-2 балла	Средний 3-4 балла	Высокий 5 баллов
1. Отсутствует владение формой и содержанием письменного произведения речи 2. Неумение выражать мысли в письменном виде логично;	1. Частичное владение формой и содержанием письменного произведения речи 2. Частичное умение выражать мысли в письменном виде логично; частичное	1. Отличное владение формой и содержанием письменного произведения речи 2. Отличное умение выражать мысли в письменном виде логично; умение

неумение создавать различные типы письменных сообщений. 3. Большое количество ошибок в лексике. 4.Отсутствие знаний грамматики: большое количество грамматических ошибок. 5.Отсутствие знаний пунктуации и орфографии	умение создавать различные типы письменных сообщений. 3. Местами неадекватное употребление лексики. 4.Частичное знание грамматики: наличие грамматических ошибок. 5.Частичное знание правил пунктуации и орфографии.	создавать различные типы письменных сообщений. 3.Знания лексики на высоком уровне, лексика соответствует требованиям. 4.Отличное знание грамматики: использованы разнообразные грамматические. Грамматические ошибки отсутствуют/ не препятствуют решению коммуникативной задачи. 5.Знание пунктуации на высоком уровне. Соблюдены основные правила расстановки пунктуационных знаков.
---	--	---

10 баллов можно было получить, выполнив оба задания правильно.

Недостаточный уровень письменной компетенции - меньше 6 баллов,

удовлетворительный уровень - от 7 до 8 баллов, высокий - от 9 до 10 баллов.

Количественные показатели отношения оценок к баллам

Оценка	Баллы
«5»	9-10
«4»	7-8
«3»	5-6
«2»	<5

После проверки работ анализируется общий результат и уровень письма.
В таблице представлены результаты.

*Результаты контроля уровня сформированности письменной
компетенции*

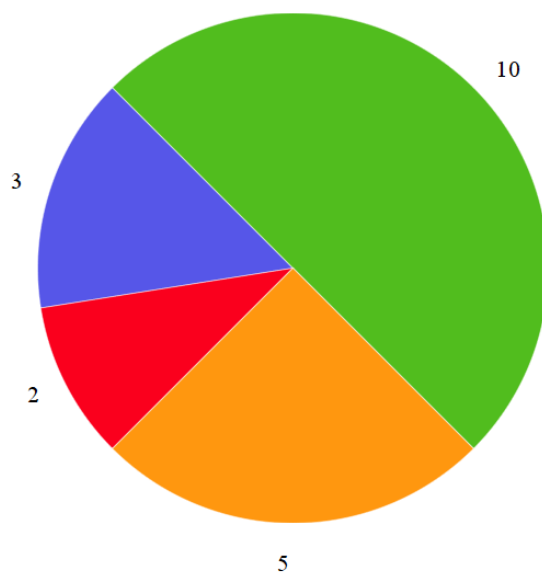
Фамилия и имя ученика	Баллы
Дарья К.	7
Иван М.	7
Екатерина Ж.	8
София А.	10
Николай Д.	8
Даниил П.	4
Павел Д.	5
Кристина С.	9
Дарья М.	9

Мария Т.	9
Олег К	6
Степан К.	7
Фарид Г.	8
Игорь Ж.	7
Ангелина М.	8
Евгения З.	10
Евгений Ц.	4
Дмитрий Е.	7
Ксения П.	8
Анна Ш.	6
Средний балл	7

Проанализировав результаты контрольного задания, мы определили количество учеников, имеющих высокий, средний и низкий уровни сформированности письменной речи. Пять учеников справились с заданием на «5», десять учеников получили оценку «4», три ученика получили оценку «3», двое не справились с заданием, т.е. получили оценку «2». Неудовлетворительные оценки двоих учащихся объясняются отсутствием заинтересованности в английском языке и в процессе обучения. Остальные учащиеся продемонстрировали свои знания на высоком уровне. Наиболее распространёнными были ошибки на лексическом и грамматическом уровне, а также во владении формой и содержанием иноязычной речи.

Результаты контрольного задания

■ Оценка 2 (>5) ■ Оценка 3 (5-6) ■ Оценка 4 (7-8) ■ Оценка 5 (9-10)



2.2 Разработка творческих заданий для развития иноязычной письменной речи

Процесс обучения письменной речи на английском языке требует от обучающихся огромных усилий и времени. Для того чтобы письмо выполняло роль эффективного средства обучения нужно, чтобы оно стало для ученика занимательным действием, превратилось в удовольствие.

Задания и упражнения – это главные методы обучения письма и письменной речи. Упражнение всецело направлено на улучшение навыка выполнения действий. Каждое упражнение должно формировать одно из качеств соответствующего навыка или навык в общем, развивать какое-либо умение, достигать ту или иную промежуточную цель в этих процессах. Изученный материал должен иметь место для повторения на следующих уроках и дополняться новым. Качество их выполнения отражается на овладении письменной деятельностью на английском языке.

На формирующем этапе мы разработали творческие упражнения для формирования навыков письменной речи. При их разработке мы основывались на результате анализа полученных данных на диагностическом этапе, а также соблюдали ряд условий, влияющих на успешность обучения, а также возрастные особенности школьников среднего звена и учитывали уровень сформированности УУД на начало изучения английского языка.

Проанализировав УМК «Enjoy English» для 8 класса, мы выяснили, что

одним из основных направлений обучения является формирование навыка письменной речи. Цель – формирование умений и навыков выражать свои мысли на письме в зависимости от содержания, а именно, пользоваться письменным навыком как средством общения. Письмо и письменная речь – это помощники в овладении средствами языка (стилистическими, фонетическими, грамматическими, лексическими, и др.) и технической стороной письменной речи. [51, с. 454] Реализация этой цели в процессе обучения позволяет формировать у учащихся следующие коммуникативные умения: а) писать тексты различного содержания;

б) рассуждать, комментировать факты и события, используя аргументы в письменном тексте и эмоционально - оценочные средства языка; в) создавать вторичные тексты; г) делать заметки с целью организации собственной речевой деятельности; д) выделять главную мысль любого текста; е) доказывать с привлечением аргументов; ё) оценивать факты, полученные в результате общения. [51, с 454]

Перед разработкой и введением заданий был проанализирован учебный курс для 8 класса «Enjoy English». Для анализа взяли Unit 1 «It`s a wonderful planet we live on». Для того, чтобы внедрить в учебную деятельность разработанные нами творческие задания и показать их влияние на развитие навыков письменной речи, был выбран и проведен урок по теме «After rain comes fine weather»

Следующим этапом мы провели формирующий эксперимент с целью:

- а) введения заданий;
- б) роста мотивации к предмету английского языка;
- в) получения замеров успешности введения творческих заданий при проведении уроков, для последующего сравнения с результатами констатирующего эксперимента.

На этапах актуализации знаний, закрепления нового материала и этапе контроля учащимся были предложены разработанные нами задания, а также в домашнем задании.

Для проведения урока был разработан особый комплекс творческих заданий, включающий в себя задания с использованием изобразительных и формальных опор, мини-проект.

На этапе актуализации знаний учащимся было предложено задание с использованием формальной опоры, в качестве которой выступала схема с ключевыми фразами (см Приложение 2).

Задание было разработано для закрепления темы прошлого урока. Учащимся нужно написать сообщение на 50-70 слов о том, куда бы они хотели отправиться в путешествие и кратко описать его детали. При этом в схеме указаны 4 параметра для его описания – место; способ отправления; вещи, которые нужно взять с собой; действия, которые хотел бы совершить. А также добавить 2 своих параметра. Цель этого задания – активизировать изученную лексику, применить её в письменной речи, задействовать грамматику

английского языка и проявить креативность в описании деталей. На задание отводилось не более 10 минут.

На этапе закрепления нового материала были даны зашифрованные слова из новой темы. (windy - idywn, sunny - nysus, stormy - trymos, cloudy - yclodu, snowy - wysno, cold - docl, warm - mraw). Ученикам нужно было расшифровать их, записать и дать краткое письменное описание каждого слова на английском языке. Например: *warm – weather when the sky is clean and sun is shining*. Такое задание развивает логическое мышление, способствует запоминанию правописания новой лексики, а также совершенствованию грамматических навыков. Время, отведенное на выполнение задания – 10 минут.

На контрольном этапе урока ученики должны были представить себя в роли ведущего новостей и подготовить выступление с прогнозом погоды на неделю в городе, который они сами придумают. Находиться он может за пределами нашей планеты, что позволяет не ограничиваться в температурном режиме, а, следовательно, в описательной лексике. Задание на этом этапе урока преследует те же цели, что и задания, использованные в ходе всего занятия. Оно подключает творческие ресурсы учеников, а его нестандартность, скорее всего, вызовет высокую мотивацию к его выполнению.

В роли домашнего задания выступил мини-проект. Учащимся нужно составить кроссворд по теме «Weather». Минимальное количество

загаданных слов – 15. Проверка выполнения была на следующем уроке. Ученики парно обменивались своими проектными работами и разгадывали кроссворды на этапе актуализации знаний. Затем были собраны на проверку. Такое задание вызвало большой интерес к выполнению, а также способствовало более успешному освоению новой лексики.

Исходя из анализа этих упражнений, можно сделать вывод, что творческие задания являются значимыми в процессе обучения письму и письменной речи, так как они способствуют развитию внимания, памяти, способности обобщения.

2.3 Выявление эффективности разработанных заданий на практике

Целью нашей работы было доказательство выдвинутой гипотезы о том, что внедрение творческих заданий в процесс обучения способствует формированию навыка письма и письменной речи если эти задания: разработаны в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей; использованы систематически; содержат материалы учебно-методического комплекса, по которому учится класс.

На обобщающем этапе эксперимента для повышения эффективности разработанных нами и апробированных на учениках заданий нужно было замерить изменение уровня сформированности письменной компетенции у учащихся на английском языке. Для этого мы осуществили контроль с подведением итогов в форме ответа на вопросы по теме и в форме написания личного письма, адресованного другу. Эти задания были аналогией заданий, предоставленных учащимся на констатирующем этапе эксперимента для более наглядного отслеживания результатов. (приложение 3)

Критерии, по которым была оценена результативность группы относительно сформированности письменной компетенции на констатирующем и обобщающем этапах были одинаковыми. Максимальное количество баллов- 10, минимальное- 0. Ниже в таблице предоставлены результаты контрольного задания.

Фамилия и имя ученика	Баллы
Дарья К.	9
Иван М.	7
Екатерина Ж.	8
София А.	10
Николай Д.	8
Даниил П.	5
Павел Д.	6
Кристина С.	10
Дарья М.	8
Мария Т.	9
Олег К.	6
Степан К.	7
Фарид Г.	9
Игорь Ж.	7
Ангелина М.	8
Евгения З.	10
Евгений Ц.	5
Дмитрий Е.	7
Ксения П.	9
Анна Ш.	8

Средний балл	7,8
--------------	-----

Низкий уровень сформированности письменной компетенции все так же составляет от 5 до 6 баллов; средний уровень – от 7 до 8 баллов; высокий уровень – от 9 до 10 баллов.

Средний балл в экспериментальной группе увеличился на 0,8 балла, что ярко демонстрирует нам рост уровня сформированности письменной англоязычной компетенции у учащихся данной группы.

Результаты контрольного задания

■ Оценка 2 (>5) ■ Оценка 3 (5-6) ■ Оценка 4 (7-8) ■ Оценка 5 (9-10)

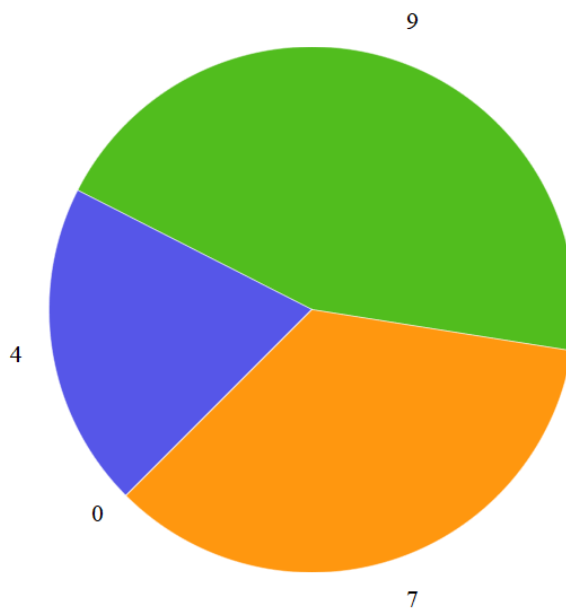
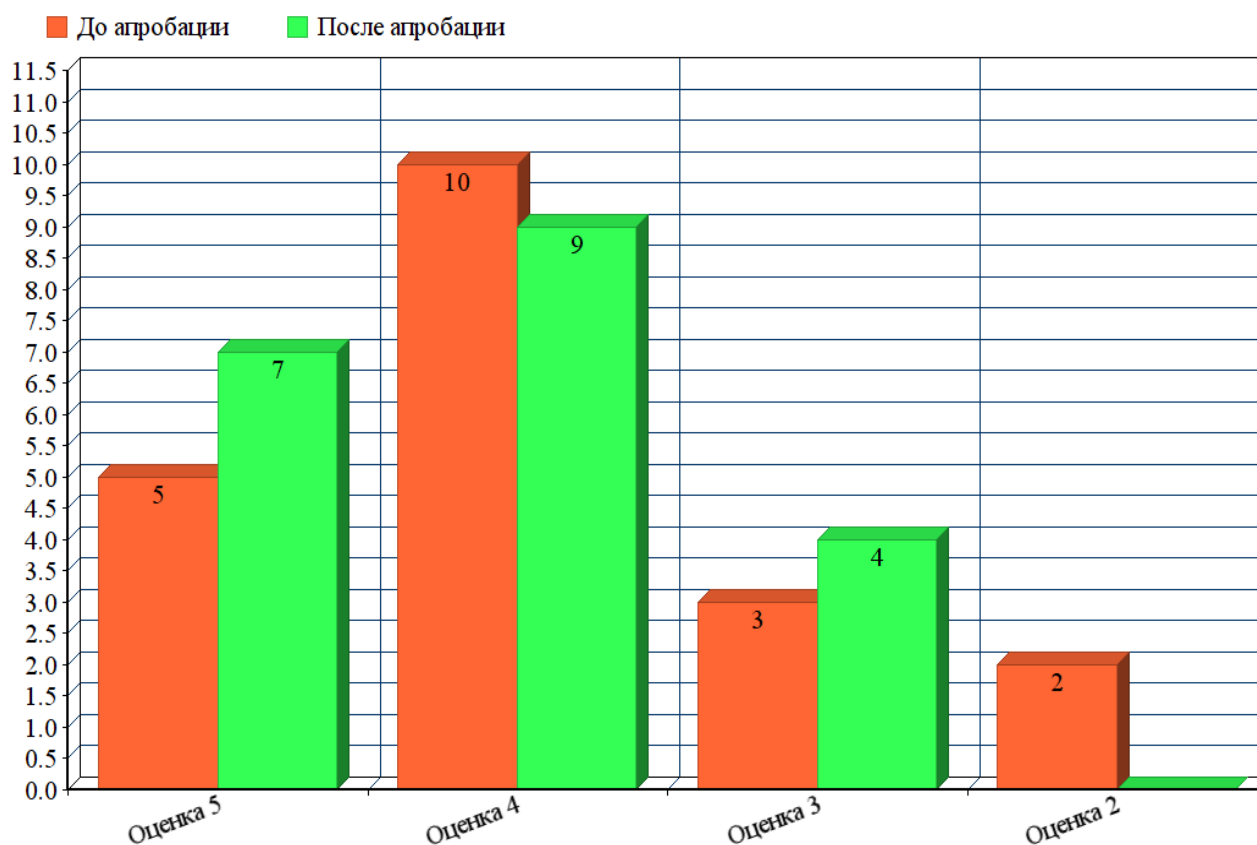


Таблица сравнительных показателей

Оценка	Кол-во учащихся ЭГ	
	До апробации комплекса	После апробации комплекса
«Отлично»	5	7
«Хорошо»	10	9
«Удовлетворительно»	3	4
«Неудовлетворительно»	2	0
Средний балл	7	7,8

Результаты контрольного задания



Таким образом, данные таблицы подтверждают, что наша разработка комплекса творческих заданий и упражнений способствовала росту уровня владения письмом и письменной речью у учеников контрольной группы, а значит, способствует формированию письменной англоязычной коммуникативной компетенции. Данный вывод говорит нам о том, что выдвигаемая гипотеза в работе верна и имеет подтверждение.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В главе 2 мы применили метод педагогического исследования, т.е. форму практического и теоретического обоснования этих явлений, выяснение их закономерностей. Опытное – экспериментальная работа была проведена в общеобразовательной школе г. Донского. В эксперименте принимали участие учащиеся 8 класса «Б» в возрасте 13-14 лет. При обучении письму и письменной речи в экспериментальной группе применялся разработанный нами комплекс упражнений творческого характера. Начальный и итоговый уровни сформированности письменной коммуникативной англоязычной речи учащихся определялся с помощью схожих контрольных заданий. Результаты контрольных заданий на итоговом уровне мы сравнили с первоначальными. Количество оценок «отлично» увеличилось на 2, количество оценок «неуд» приравнялось к 0. Средний балл вырос на 0,8. Из этого можно сделать вывод, что поставленная цель работы достигнута, задачи осуществлены, выдвинутая гипотеза подтверждена с помощью эксперимента и является верной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе были рассмотрены особенности процесса обучения письму и формирования письменной компетенции в общем на уроках английского языка учащихся среднего звена. Были отмечены определения, соответствующие нашим целям исследования. Это определения Г. И. Роговой и А. Н. Леонтьева: «Письмо - это написание сообщения, которое вызывает отклик у читателя, и отклик этот должен соответствовать замыслу автора». «Письменная речь - умение сочетать слова в письменной форме для выражения своих мыслей в соответствии с потребностями общения».

Были выделены главные, на наш взгляд, дидактические методы обучения письменной речи на английском языке. Ими являются упражнения и задания. Опытнo-экспериментальная работа проводилась в МОУ «СОШ №5» и осуществили мы её в три этапа: констатирующий, формирующий, обобщающий. В эксперименте участвовали учащиеся 8 «Б» класса в возрасте 13-14 лет. Цель, которая была намечена в процессе опытно-экспериментальной работы - доказательство выдвинутой нами гипотезы о том, что внедрение творческих заданий в учебный процесс будет способствовать развитию письменной речи если задания: имеют соответствия с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями учащихся; используются в процессе обучения систематически; содержат материалы УМК, по которому происходит обучение.

На основании выдвинутых нами целей опытно -

экспериментальной работы был выдвинут ряд задач: -измерение уровня сформированности письменной компетенции на английском языке у учащихся; - уточнение достоверности предположений о разработанном нами комплексе заданий, который, как мы решили, будет способствовать формированию письменной англоязычной компетенции. Главной задачей на констатирующем этапе о-э работы было определение уровня сформированности письменной речи у учащихся. Для этого ученикам мы предложили две карточки с заданиями. Их задача состояла в следующем:

- в письменной форме выразить свои мысли на заданную тему в течение 10 минут;
 - написать письмо другу в течение 20-25 минут. Задания оценивались по разработанным критериям, представленным в параграфе 2.1.
- В процессе опытно - экспериментальной работы мы выстроили комплекс творческих заданий, направленный на развитие навыка письменной речи. После введения комплекса был осуществлен итоговый контроль при помощи заданий, которые являлись аналогичными тем заданиям, которые мы использовали на констатирующем этапе эксперимента. Результат был достигнут, средний балл в экспериментальной группе увеличился на 0,8. Таким образом, мы делаем вывод, что апробированный комплекс заданий повысил уровень владения письмом и письменной речью у учащихся экспериментальной группы и способствовал формированию письменной

компетенции. Поставленная цель работы была достигнута, задачи выполнены, выдвинутая гипотеза подтверждена с помощью эксперимента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.И. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 1999.- с. 110
2. Андреев В.И. Педагогика. – Казань - Центр инновационных технологий – 2000. с 92-93
3. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учебное пособие для преподавателей и студентов. - М., Издательство Российского университета дружбы народов, 2006. – 185 с.
4. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение. – 1965.- с. 99-118
5. Богоявленская Д.Б. – Новые технологии/ Под редакцией Н.Е. Щурковой. – М.: Новая школа. – 1998. – с.96
6. Борисова Е.М. Проект на уроках английского языка// Иностранные языки в школе.1998.№2.с.18-21
7. Вербицкий А.А., Григоренко О.А. Контекстное обучение иностранному языку специальности. Учебно-методическое пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2015. — 205 с.
8. Верещагина И.Н. Рогова Г.В. Языкова Н.В. Методика обучения английскому языку. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: Просвещение,2008.- 224с.
9. Выготский Н.В. Психологические особенности обучения письму детей младшего школьного возраста // Вопросы психологии, 1998.

10. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АР – КТИ, 2000. – с. 141
11. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студента лингв. ун - тов и фак. ин.яз. высш. пед. учеб. заведений. – М: Издательский центр «Академия», 2009. – 336с.
12. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. — М.: АРКТИ, 2003.- 192с.
13. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2004.- 240с.
14. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролюбов А.А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М: Высшая школа, 1982. с. 198 -373
15. Горлова Н.А. Методика обучения иностранному языку : в 2 ч. Ч. 2: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.А.Горлова. — М.: Издательский центр «Академия»,2013. — 272 с.
16. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000
17. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов н/Д.- Феникс, 1997. – с. 246
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. — М.: Издательская корпорация «Логос», 2004. — 384 с.

19. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе.- М: Просвещение, 1991. – 222с.
20. Козлова С. А., Куликова Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
21. Коктелова И.Е. Игры со словами// «Иностранный язык в школе» 1'2003. – с. 54-56
22. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
23. Кузовлев В.П., Лапа Н.М. Книга для учителя 6 класс – М., «Просвещение» 2003. – с. 5
24. Кузовлев В.П., Симкин В.Н., Лапа Н.М. Английский язык. Методические рекомендации к контрольным заданиям к учебникам 5 - 6 классов общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение» 2007. – с. 5
25. Кузьмина Л.Г. К вопросу о содержании обучения иноязычной письменной речи // Вестник ВГУ, серия лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2001. - В.1. - С.97-99
26. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. – М., 1998. – с.62
27. Леонтьев А.А. Общая методика обучения иностранным языкам. – М., 1991. – с. 132-338
28. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК.- М.: Юрайт. – 1999. – с. 464

29. Лурия А.Р. Язык и сознание/ Под редакцией Е.Д. Хомской. – Ростов н/Д, 1998. – с. 269-276
30. Мильруд И.П. Статья из журнала: Иностранные языки в школе. — 1997. — № 2 . — С. 5-11.
31. Мильруд Р.П. Методика обучения иноязычной письменной речи// «Иностранный язык в школе» 2'1997. – с. 5-7
32. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 736 с.
33. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. М.: Нальчик: Изд. Центр «Эль-Фа», 1996.
34. Паррот М., Задания для учителей иностранного языка; СУР, 1993
35. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. - М., 1977.- 39с.
36. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М: Русский язык, 1989.- 276с.
37. Пассов Е.И. Обучение письму: учебное пособие. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – с. 2-30
38. Петровский А.В., Ярошевский М.Р. Психологический словарь – М., 1998 – с. 198
39. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студентов высших учебных заведений И.П. Подласый – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – Кн.1. Общие основы ПО. – 576 с.
40. Программа общеобразовательных школ по иностранному языку. – М.:

Просвещение, 1998.

41. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – 1991 М.: Просвещение, с.167-287

42. Романова Л.И. ЕГЭ. Английский язык. Письмо.- М: Айрис - пресс, 2014.- 144с.

43. Саврушева М.И. Сборник материалов по организации и проведению внеклассной работы по иностранным языкам в школе для непрерывной педагогической практики студентов педагогического факультета: учебное пособие / ред.; сост., Айтпаева М.- Алматы: ИнтерПрессК, 200с.

44. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед.вузов и учителей. – М: Просвещение, 2002.- 239с.

45. Стандарт основного общего образования по иностранному языку// Приложение к журналу «Иностранные языки в школе» Методическая мозаика. – 2004. - №4.

46. Трубанева Н.Н., Спичко Н.А. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом. Москва. 2016.- 62.

47. ФГОС 2019. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413. «Об утверждении федерального образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»

48. Фельдштейн Д.И. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте // Вопросы психологии.1988.

49. Филатов В.М., Мосина М.А. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе. – Ростов н/Д: Феникс. – 2004. с 315-316

50. Цукерман Г.А. Десяти-двенадцатилетние школьники: “ничья земля” в возрастной психологии // Вопросы психологии. 1998. № 3. С. 19-31.

51. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. Учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов. – М: Издательство Икар, 2011.- 454с.

52. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Задание 1. Answer the following questions, using your imagination. You have 10 minutes to do this task.

1. What style is appropriate?
2. What piece of news could you mention in your first paragraph?
3. What three things are you going to say about the weather in February?
4. What clothes are you going to suggest your friend brings?
5. What other items are you going to suggest your friend brings?
6. Why do you have to stop writing?
7. How are you going to close your letter?

Задание 2. You have 20-25 minutes to do this task.

You have received a letter from your English- speaking pen- friend, Meg.

...We are going to do a project about holidays and traditions of different countries. I decided to find some facts about Russia. Maybe you can help me.

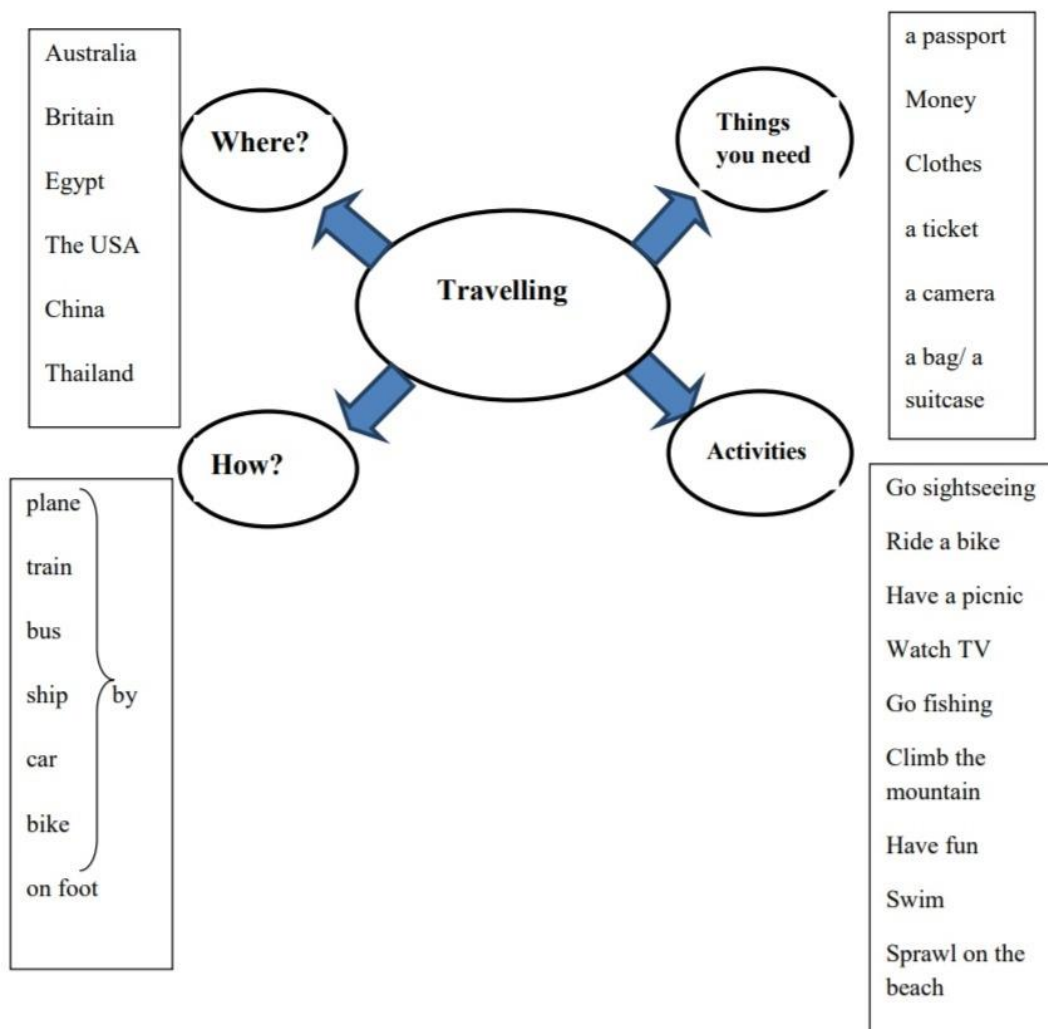
What are the most important holidays in Russia? Can you tell me about the celebration of a typically Russian holiday? Have you got any family traditions connected with this holiday?

-Write her a letter and answer her 3 questions.

-Write 100-120 words. Remember the rules of letter writing.

Приложение 2

Задание 1. Опираясь на схему напишите сообщение (50-70 слов) о путешествии, которое вы бы хотели совершить. Дополните рассказ своими деталями. Время выполнения 10 минут.



Задание 2. Догадайся, какое слово зашифровано, и дай ему краткое письменное определение. Время выполнения 10 минут.

Например: *warm – weather when the sky is clean and sun is shining.*

- Idywn, - nysus, -trymos, - yclodu, - wysno, - docl, – mraw

(windy, sunny, stormy, cloudy, snowy, cold, warm)

Задание 3. Weather forecast. Представь себя в роли ведущего новостей.
Придумай город и напиши прогноз для него на ближайшую неделю. Помни,
что этот город может находиться на любой планете, а значит, ты можешь
придумать любую погоду для него.

Задание 4. Домашнее задание. Составь кроссворд на тему «Погода».

Минимальное количество слов – 15.

Приложение 3

Задание 1. Make notes to answer these questions. You have 10 minutes

1. What kinds of TV programmes entertain?
 2. How do they entertain people? Give an example:
 3. What kinds of TV programmes are informative?
 4. What do they inform us about?
 5. Give an example:
 6. Can you think of any programmes that are informative and entertaining at the same time?
 7. What's your opinion? Is most TV entertaining?
- Is most TV informative?
- Can it be both at the same time?

Задание 2. You have 20- 25 minutes

You have received a letter from your English-speaking pen friend Jackie who writes:

... I'm writing a busy time at the moment as I have to write lots of Christmas cards to all my friends and relatives. Do you celebrate Christmas in

Russia? What holidays are celebrated in your country? What is your favourite holiday? How do you celebrate it?

As for me, I enjoy celebrating holidays...

Write a letter to Jackie.

In your letter

-answer her questions

-ask 3 questions about British holidays

Write 100-140 words.

Remember the rules of letter writing.